



Susana Brunetti y los "boys" del "Astros" preparan un cuadro ensayando sin los atuendos millonarios que ahora lucen en escena. Todo impone trabajo.

**crónica**  
CON  
**RITMO**

2ª SECCION

ABRIL 29 DE 1973

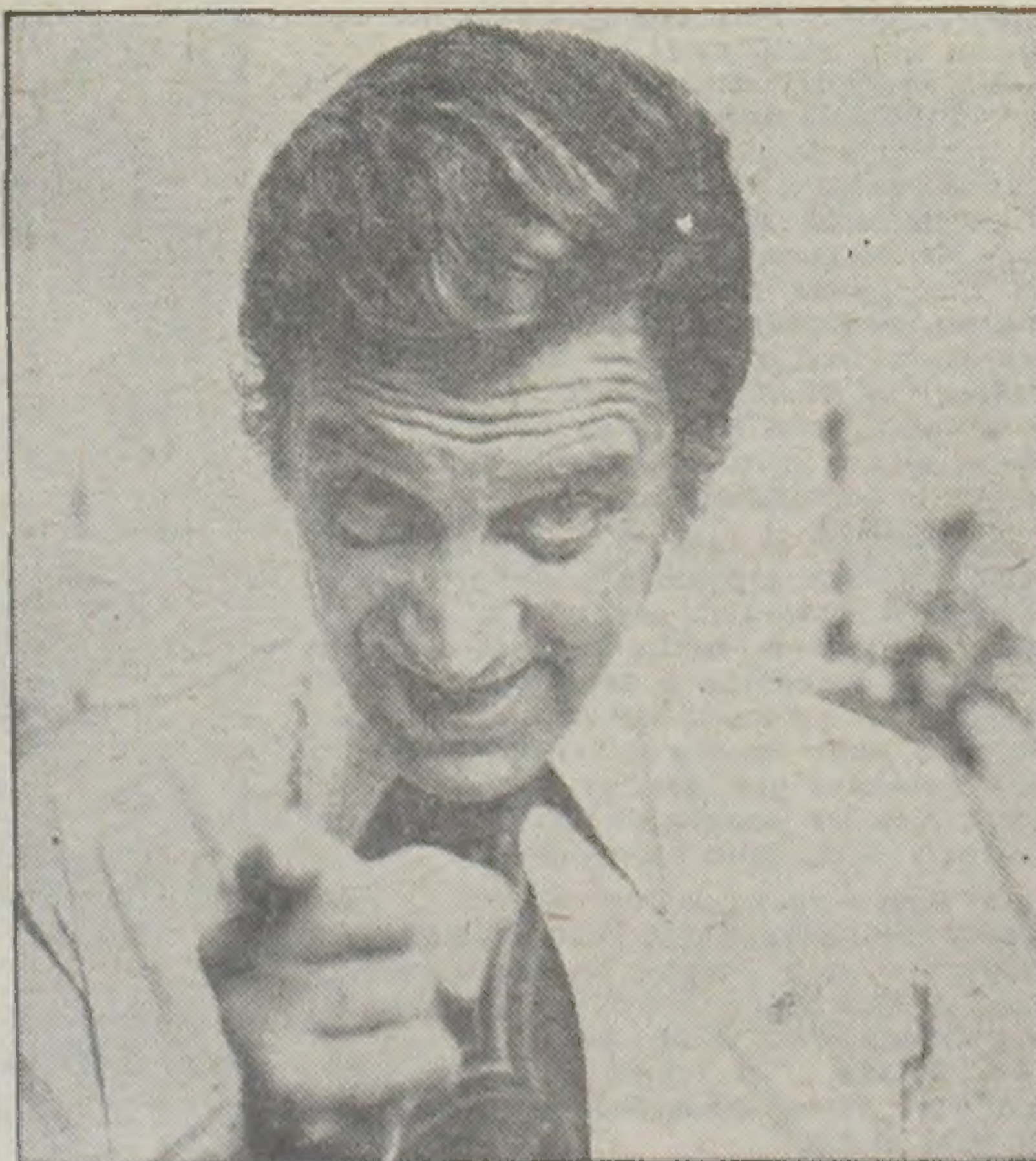
## ENSAYANDO PARA EL GRAN SUCESO

*Nos Anticipamos al Debut Efectuado el Viernes Ultimo en el  
"Astros", Para Mostrar Cómo se Preparó la Revista*



### PERDIO LA CUENTA

Edda Díaz no sabe cuánto tiempo ni cuántas representaciones lleva con su espectáculo de "Café-concert". Sobre esto hace sabrosas revelaciones. (Pág. 8).



### QUE ME PAGUEN...

Ernesto Bianco se muestra reacio a trabajar si no le dan la retribución que considera merece. "Vivo para esto, y esto debe darme para vivir"... (Pág. 7).

### ARNALDO ANDRE EL ANTI-GALAN

"Estuve en México —confiesa— y nadie me dio ni la hora en cuestiones de trabajo". No le importa decir su verdad. No le interesa si esto lo perjudica. (Nota página 9).

### BETTE DAVIS: SU DURA VERDAD

Cuenta cómo surgió de la destrucción de toda una época del cine. No quería trabajar en Italia, sin embargo volvió. Ahora acepta cosas que antes desdenó. (Pág. 13).

# BASURTO SHOW

COMPLEJO



—Como bueno, es bueno... ¡Pero le tiene un miedo bárbaro a las cámaras...!

CONSECUENCIA



—Mirá la antena que pusieron...

MASOQUISMO



—¿No tenés nada mejor para ver...?



"VIERNES": Entró en su sexto año. Habrá gran fiesta...



INESTABILIDAD: "Este año perjudicó mucho al teatro".

## ¡SIN DESCANSO!

A pesar de que el médico, muy a menudo, tenga que prescribirle descanso, Osvaldo Pacheco no deja de trabajar a toda máquina jamás. Protesta por muchas cosas pero agradece otras a San Cayetano...

Eso de que la farándula descansa los lunes, con la aparición de la televisión pasó a ser, simplemente, un dicho que muy poco tiene que ver con la verdad. Los lunes, es cierto, no hay funciones teatrales. Pero la televisión no suspende sus tareas por nada... no "respetan" a ningún día de la semana.

Por supuesto, los actores que tienen que ver con ella tienen que adaptarse a ese régimen. Y Osvaldo Pacheco está más que acostumbrado, aunque ese no sea el término exacto para designar la pasión que pone en "Viernes de Pacheco", un programa que cumple —en éste— su sexto año de puesta en el aire y, el mes que viene, las 300 emisiones consecutivas.

—Y puedo asegurar que es cierto...! ¡No descanso nunca! Esta explicación que voy a dar, solo servirá para tener una idea aproximada de lo que hago —religiosamente...— todos los días. Me levanto a las 9 y media de la mañana, me tengo que ocupar de leer bien la pieza que se grabará para la entrega siguiente a fin de hacer el boceto de los decorados y, también, para marcar las partes de los actores que componen el elenco. Preparo carteles, me ocupo de los cachets, el vestuario y de infinidad de cosas más. Hasta le pido cosas prestadas al dueño del negocio de antigüedades que está aquí, enfrente de casa, para que —nunca— ningún detalle del decorado esté fuera de época.

Todo lo dijo con grandes ademanes y casi sin respirar. Pero como la cosa no terminaba allí, tomó aire y continuó:

—En el canal ensayamos todos los días de 2 a 4 de la tarde. Pero, como siempre, hay que arreglar algo antes, llevo a la 1. Cuando vuelvo a casa ya son las 5. Me tiro en la cama dos horas para descansar —aunque no duermo— y, enseguida, al teatro. Y... bueno, me duermo a las 2 de la mañana, pensando en que al día siguiente (gracias a San Cayetano, el Patrono del Trabajo) la "historia" volverá a repetirse.

—Y usted, por lo visto, "aguanta" muy bien el ritmo; pero... ¿qué dicen los actores que lo acompañan?

—La verdad es que, a veces se quejan un poco porque grabamos el viernes por la mañana el programa que sale al aire ese mismo día por la noche y, al otro día ya empezamos a ensayar la pieza siguiente. Sin embargo, las protestas circunstanciales quedan en la nada cuando se ven desde sus casas y advierten que, gracias al esfuerzo, lograron bien los personajes que tuvieron que encarnar, trabajaron tranquilos...

—Si bien a usted, en ese sentido, le debe suceder lo mismo, ¿no le gustaría más —sin embargo— hacer "teatro en un teatro", y poder, de esa manera, profundizar más un solo personaje?

—¿Duda... el teatro es mi gran pasión. Pero, indudablemente, las condiciones no están dadas.

—¿Cuáles son las condiciones que deben darse?

—En primer lugar, no hay dinero. La gente no tiene plata para ir al teatro. Por lo demás, y en relación a esto, si tiene que trabajar 16 horas por día, ¿de dónde saca

SUS PERSONAJES



el tiempo para ir? No sé... pero para que yo me ponga a hacer una pieza de teatro en este momento, tendrían que llamarme del San Martín, del Cervantes...

—¿Y no hay posibilidades de que eso ocurra?

—Tuve el honor de que lo hicieran el año pasado, para hacer "Peatón del aire", en el Cervantes, bajo la dirección de Bonet. Ya estaba todo arreglado... el sueldo —aunque bajo, y eso no me interesaba— también. Bueno... un día voy a buscar el libro y resulta que habían cambiado a las autoridades y, por supuesto, con ellas "volvieron" todos los proyectos. Esas son cosas que, además de la cuestión económica, atentan contra el teatro. Con inestabilidad no se va a ninguna parte, no se puede hacer nada. Esperemos que, de ahora en más, las cosas cambien un poco...

—Y en Mar del Plata, con... ¿cómo anduvieron las cosas?

—Antes del debut ya había dicho que la temporada no iba a ser tan fácil como la anterior. Y se cumplió, no más. Según las estadísticas, fueron muchos más turistas. Pero al teatro, muchos menos. La gente, por las noches, se dedicaba a pasear, comía un pedazo de pizza y se iba a dormir. ¿Por qué? no había plata. Los que estuvieron, sin discusión, en la punta, fueron Bredeston-Satur y eso porque García Satur fue el "boom" televisivo del año... Y las demás compañías nos "repartimos" el resto...

Pero más allá de todos sus quejas (también contra la televisión, en la que, según Pacheco, "hay mucha chabacanería y chistes subidos de tono"), se prepara con mucho entusiasmo para festejar las 300 emisiones de "Viernes de Pacheco".

—Todavía no sé qué viernes haremos la fiesta. Pero sin duda, la mejor manera de mostrar nuestra satisfacción por el trabajo realizado, será representando una pieza más y, luego, si, invitando con una copa a todos los que pasaron por el programa y a todos los amigos. Yo siempre pretendí trabajar, hacer teatro como uno más del pueblo para el pueblo mismo. Por eso me hago tanta mala sangre por la situación imperante y, también por eso, estoy muy contento con los seis años que cumplo con este ciclo... porque, a través de él, puedo cumplir con ese objetivo: llegar a todos, incluso a los niños, que forman parte importante de mi audiencia.

Osvaldo Pacheco agradeció nuevamente a San Cayetano y, sin más, se puso a revolver sus papeles hasta encontrar el libro correspondiente a la pieza que pondrá en el aire esta semana. "Ahora tengo que ponerme a estudiar... porque bueno sería que el santo me dé trabajo para que yo no lo haga, ¿no?"

Una pausa le sirvió para repensar lo dicho y ratificarlo:

—Sí, sin vuelta de hoja fue una temporada muy "dura". Si... fueron más turistas, pero con menos plata. Y eso no solo repercutió en las recaudaciones de teatros o otros centros de espectáculos y diversión. Hasta en los restaurantes se notó el cambio... Y eso ya es un síntoma que indica gravedad.

# "MI FUTURO ES UNA INCOGNITA"

Virginia Faíad abandonó, al menos circunstancialmente, su carrera de modelo para dedicarse al teatro. Por eso cambió todos sus planes y no sabe qué va a hacer en su nueva vida.



"Yo soy la mucama, la novia del decorador, que es Juan Carlos Dual. Pero nadie lo sabe y, juntos, pretendemos quedarnos con el departamento donde viven Ana María Campoy y José Cibrián. A partir de ahí surgen una serie de equívocos y enredos que conducen a un final insólito".

Así, con pocas palabras, Virginia Faíad resumió la trama de "Revueltos pero no juntos", la obra que marca su debut en teatro. El estreno fue, exactamente el 29 de marzo y a partir de esa fecha —quizás un poco antes... desde los ensayos— una parte del argumento comenzó a transformarse en realidad.

Si los rumores que unen sentimentalmente a Virginia Faíad con Juan Carlos Dual no cesan desde esa época, y según observadores, se reafirman cada día porque, por ejemplo, entran y salen del teatro tomados de la mano...

Sin embargo, Virginia Faíad, aunque no negó la especie, se resistió a hablar de su vida privada, salvo en los casos de Arnaldo André y su hermana, Zulma.

—Creo que mi intimidad es lo único verdaderamente mío y, también, es lo único que procuro guardar con mucho celo. Por eso no voy a hablar de Juan Carlos Dual ni de mi vida privada en general.

—Sin embargo, cuando salías con Arnaldo André no lo ocultabas...

—Pero tampoco hice declaraciones diciendo que salía con él. Lo que pasa es que era distinto. Mi relación con él duró 8 meses durante los cuales salimos mucho. Ibamos a cines, teatros... en fin, nos veía todo el mundo y... bueno... si la gente se da cuenta, que se dé cuenta, pero yo jamás me voy a poner a "ventilar" mi vida.

Quizás en este caso sea aplicable un refrán: "el que calla, otorga". No obstante, es muy posible que el tiempo diga mucho más que el silencio de Virginia. Es cuestión de esperar, nada más...

## • Pasado, Pisado

Pero hay otra persona en la parte de la vida que Virginia quiere ocultar. Si no la hay, la hubo...

—¿Qué pasa —o pasó— con Juan Alberto Mateyko?

—Hay personas de las que no se puede hablar, sencillamente porque no se tiene derecho. Juan Alberto está construyendo su felicidad con una señora y yo no puedo hablar de él en este momento porque lo pasado quedó atrás y podría hacerle daño. Además, ¿cómo juzgarlo después del tiempo? Las cosas cambian y esta es una de las que han cambiado.

Como impulsados por un fuerte viento, tres nombres pasaron por los labios de Virginia Faíad. Juan Carlos Dual, Arnaldo André y Juan Alberto Mateyko (el primero y el último, en forma de tabú fueron tema de escasa, pero reveladora conversación).

## • "Puedo Aprender"

Pero en el teatro y para Virginia Faíad no ha nacido solo un rumor (sin desmentir, todavía)... Nació, posiblemente, una gran vocación.



RETOQUES: Para "enfrentar" al público.

—No había ni soñado siquiera con hacer teatro cuando ¡pum!, de golpe y porrazo me encuentro trabajando en esta obra.

—¿Cómo de golpe y porrazo?

—Y, si... estaba con Zulma cuando el empresario me vio y dijo: "¡Huy...! caes justo, tengo un papellito para vos". Bueno, si, no, si, no... la cuestión es que quedó decidido en ese momento.

—¿No tuviste miedo?

—¡Puf! ¡Espantoso! Yo conocía a Ana María Campoy y José Cibrián pero nunca los había tratado. Ahora sí puedo decir que son bárbaros, macanudos. Y no solo ellos, Esteban Serrador, todos son amorosos. No sé, siento el teatro —gracias a ellos— como una prolongación de mi casa. Estoy amparada, protegida... Me hicieron sentir bien, perder el miedo de entrada. Yo pensaba que hacer teatro sería muy difícil y, la verdad es que lo sigo pensando. Pero con ellos me di cuenta que se puede aprender.

—¿Te gusta más esto o pasar modas?

—Las dos cosas. Pasar modas también me gusta porque tengo contacto directo con el público, aunque de un modo totalmente distinto...

## • "No Critiqué a Zulma"

Y entre toda la gente que ya vio a Virginia Faíad sobre el escenario del teatro Del Globo, figura, como no podía ser de otra manera, su hermana, Zulma.

—¿Qué dijo?

—Ella estuvo el día del estreno y le gustó como trabajé. En realidad le gustó la obra y le gustamos todos porque, según ella estamos muy bien.

—Sin embargo, cuando ella se lanzó como vedette, vos la criticaste...

—No, no la critiqué porque es mi hermana.

—Bueno... la cuestión es que no estabas de acuerdo...

—Sucedió que a mí no me gustaba la revista. Yo quería otra cosa para ella porque es mi hermana y la quería tanto como ahora. Por otra parte yo estaba en el colegio de monjas y tenía mis complejos.

—¿Qué es lo que ha cambiado de esa época hasta el momento para que vos, por tu parte, hayas cambiado de opinión?

—Cambió, simplemente, mi manera de ver las cosas. Por un lado, me di cuenta que, para ser vedette, también hay que tener talento. La prueba está en que actrices hay muchísimas y vedettes, contadas... Por otra parte, cobré conciencia que la vestimenta no hace a una persona. Antes me molestaba el hecho que saliera a un escenario liviana de ropas. Además, yo tenía 12, 13 ó 15 años y ahora tengo 25...

—Y la revista sigue sin gustarte...

—No me gusta como género. Pero siempre voy a ver a mi hermana...

—Y en cuanto a vos, ¿qué proyectos tenés para este año?

—Y, empecé a trabajar en la obra y todos mis planes se fueron al diablo. Los desfiles de modas, los estudios de historia del arte que iba a comenzar. No sé... no sé qué hacer de mi vida...

—¿De qué depende que la organicés o no? ¿De lo profesional o de lo otro, de lo que no querés contar?

—De todo... depende de todo...



FUTURO: Algo que la preocupa bastante.

HOY 20 y 22 HORAS  
GRANDIOSO ESTRENO

TEATRO  
**ASTROS**

Corrientes 746

PRESENTANDO, EN SU DESPEDIDA TEATRAL A

**TITA MERELLO**

EN LA REVISTA DE GERARDO Y HUGO SOFOVICH

**EN VIVO Y  
EN DESNUDO**

CON

**VICENTE  
RUBINO**

**ALFREDO  
BARBIERI**

**DON  
PELELE**

**ALBERTO  
IRIZAR**

**MARIQUITA  
GALLEGOS**

**CARLOS  
SCAZZIOTTA**

LA REAPARICION REVISTERIL DE

**FIDEL PINTOS**

MARIO SANCHEZ • KAREN MAILS • TRIXY  
ELIZABETH AIDIL • TITA e ISABEL COEL • RAQUEL ALVAREZ

DIRECCION COREOGRAFICA DE

**FERNANDO GRAHAL**

SUSY BAY • KARINA LESTER • MAMINA VANE

Y EL REGRESO TRIUNFAL DE

**SUSANA BRUNETTI**

MUSICA DE  
**OSCAR LOPEZ RUIZ**

ESCENOGRAFIA  
**JUAN MARIO VASTA**

localidades  
en venta

# **BIOGRAFIA** en **20 preguntas**

**NESTOR HUGO RIVAS**  
—¿De qué signo sos?  
—De Cáncer, del último decanato.

—¿Dónde naciste?  
—En San Salvador de Jujuy.  
—¿Cuál es tu mejor recuerdo de la infancia?  
—Un pueblito muy chico, de Jujuy, llamado Miraflores, donde mi padre era director del colegio.  
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?  
—Quería ser marino...  
—¿Qué estudios cursaste?  
—Hasta segundo año de Derecho y, luego, todo el curso de la escuela nacional de arte dramático, además de canto y baile.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?  
—Sí, de la escuela de arte dramático, precisamente, a varios... Luis Brandoni, Beatriz Matar, Martha Bianchi y al director Fernando Solanas.  
—¿Cómo comenzaste tu carrera?  
—Con la comedia musical "Los fantásticos" y realizando, nada menos que la suplencia de uno de sus protagonistas: Luis Medina Castro.



—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?  
—El personaje de Abdul en "El hombre que volvió de la muerte". Y también me siento muy cómodo con el personaje de Della González Márquez en la telenovela "La selva es mujer".  
—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?  
—El día que tomé la decisión de abandonar Jujuy para venir a Buenos Aires a seguir esta carrera.  
—¿Qué es lo que más ambicionás?  
—Llegar a ser un "actor" en serio.  
—¿Dejarías tu carrera por algo?  
—En este momento pienso que no encontraría ningún motivo tan grande y valioso como para abandonar esto que es la gran pasión de mi vida.  
—¿Recordás a tu primera novia?  
—Claro... pero no puedo decir su nombre porque se casó con otro hombre.  
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar tirado en una playa, junto al mar, en días de calor o templados.  
—¿Practicás algún deporte?  
—Natación en Y.M.C.A.  
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?  
—A Londres, para ver a los mejores actores en grandes espectáculos y aprender de ellos un poco.  
—¿Cuál es tu proyecto más importante?  
—Miles... pero uno en especial: hacer la gran comedia musical argentina.  
—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?  
—Federico Luppi, Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Extranjeros: Annie Girardot y Alec Guinness.  
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?  
—En comprar una sala de teatro y formar un hermoso grupo para representar grandes obras.  
—¿Qué es lo que más te gusta del país?  
—La fe, que no se pierde con nada, a pesar de todo.



## **SERIE ASI** **PIDALOS EN TODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS**

### **LOS MEJORES INTERPRETES!!** **LOS MEJORES TEMAS EN UNA** **COLECCION INCREIBLE!!**

**UD. PAGA \$16.00 POR LO QUE REALMENTE VALE \$ 37.90**

**A SOLO**  
**\$ 16.00**  
**CADA**  
**LONG PLAY**



"VIVENCIA": Dos jóvenes que dan sus opiniones cantando.

### **¿CANTAR POR CANTAR? ¡NO!**

Con "Vida y vida de Sebastián", se ha impuesto definitivamente en el gusto del público joven que, al decir de Luis de la Calle, no olvida que "el oído lo tiene pegado a la cabeza", el dúo reunido bajo el título común "Vivencia".

—A la manera de Martín Fierro —afirman sus integrantes— queremos cantar opinando. Cantar por cantar, no va con nuestros principios, con nuestra manera de ser y de sentir.

La historia de "Vivencia", comenzó en 1965. En ese año se conocieron Héctor Luis Ayala y Eduardo Alberto Fazio en una reunión juvenil. Ambos coincidieron en un montón de opiniones, coincidencias que les llevó a exclamar campechanamente: "Pero si estamos de acuerdo en todo, ¿por qué diablos no nos unimos?". Y junto con un primo de Fazio, llamado Mario Linardi, formaron un trío dedicado exclusivamente a la música instrumental. Hace dos años, aburrido de la lucha, Linardi desertó y así quedó constituido "Vivencia", tal como el público lo conoce ahora.

Héctor Luis Ayala nació en 1943 en la Capital Federal. A los 13 años comenzó sus ejecuciones guitarrísticas "pura mente de oído" y dos años después, inició estudios de música clásica, con Irma Constanza. En tres años completó su profesorado y se dedicó a la enseñanza y luego se perfeccionó con la excepcional María Luisa Anido, quien lo alentó a ofrecer una serie de conciertos, cosa que hizo en Gente de Arte de Avellaneda, en Acción Misionera Argentina, en la Caja Nacional de Ahorro Postal y en las radios Nacional y Municipal.

El otro integrante del dúo, Eduardo Alberto Fazio, nació en 1949 en Ramos Mejía. Cursó estudios primarios y secundarios en Haedo, siguió cursos de dibujo y trabajó en publicidad. A los 14 años empezó a estudiar guitarra y a los 21, ya con un dominio vasto del instrumento, se ligó con gente de la llamada "onda progresiva".

"Vivencia" cambió en forma fundamental la vida de esos dos jóvenes que quieren cantar opinando. Máxime porque, al menos piensan ellos, han logrado "definir un estilo musical". Un estilo que está fuera de lo que es puramente progresivo.

—La nuestra —dicen— es música con "vivencia", por eso llamamos así al dúo. Y esto no es vanidad nuestra. Es lo que, modestamente pensamos.

—"Vida y vida de Sebastián", tema encuadrado en lo que puede llamarse "opera rock", según definición de ustedes, tiene un trasfondo bastante discutido en ciertos sectores, ¿no tuvieron problemas para su estreno, presentación y posterior grabación?

—En verdad, no. Si dijéramos otra cosa, mentiríamos. Es cierto que hubo en algunas partes un poco de resistencia. Pero no queremos magnificar una cosa que consideramos nimia. El público nuestro ha adquirido la suficiente madurez como para imponer estas cosas que le están reflejando un modo de pensar y una vida como la que estamos viviendo.

—Ustedes, después que se reunieron, pasaron bastantes tropezones durante un año.  
—Un año en la vida, no es mucho tiempo. Y diríamos que es poco tiempo, cuando las cosas se hacen con proyección de futuro, como pretendemos hacerlas nosotros. Antes de que el hombre inventara la rueda, y desde que se bajó del árbol, pasaron muchos siglos. Pero la rueda todavía sirve. Y es imprescindible.

**ASI 126**  
**VALSES CON EL CUARTETO DE LA VIEJA RECOVA:**  
Lado 1: Los Patinadores/ La vieja serena/ Ilusiones Marinas/ Daniela encantadora/ Pobre Ror/ Pare ti Madre — Lado 2: Ondas del Dabul/ Puentecito del Río Adib/ Adib/ Nelly/ El primer adiós/ Ochi Chomía.  
El Cuarteto de la Vieja Recova.

**ASI 127:**  
**GRANDES VOCES DEL FOLKLORE:**  
Lado 1: Estrofas de amor/ Luche y luche/ Amor siempre estás en mí/ Capitán de la espiga/ Muchacha de la noche/ Que vengan a beber — Lado 2: Virgen India/ Como regresa en día/ Canción con todos/ Vida de los peregrinos/ Milonga pa' tus caprichos/ Del Clínic.  
Los Cantores de Quilla Husul/ Carlos Torres Vilá/ Los Voces del Norte/ El Sureño/ Chacho Santa Cruz/ Los Altamirano/ Los Hnos. Albarracín/ Arsenio Aguirre/ Los Andriego/ Hugo de Sanctis/ Aldo Monge/ Los del Surquí.

**ASI 128**  
**TANGO:**  
Lado 1: Fueron tres años/ Responso/ La Morocha/ Hoy al recordar/ Hasta siempre amor/ Tiempos viejos — Lado 2: Esta noche es nuestra/ Vida mía/ Naranja en flor/ Arrabal amargo/ La noche que te fuiste/ Del 40.  
Argentina Lademas/ Atilio Stampone/ Virginia Luque/ Lalo Martel/ Jorge Valdez/ Alberto Marín/ Osvaldo Manzi/ Nelly Vázquez/ Néstor Fabián/ Florencia Ruiz/ Mario Bustos.

**ASI 129**  
**EXITOS DEL FOLKLORE:**  
Lado 1: La canción del que quiere/ Canción del amor callado/ Ciudad Doctoral/ Domador sin rebuque/ El chuchurero/ El viejo Matías — Lado 2: Olvidame muchacha/ Guitarra, vino y rosas/ Carnavalito de fiesta/ Estoy buscando un sí/ Chaco Adib en Diciembre.  
Los Cantores de Quilla Husul/ Carlos Torres Vilá/ Chacho Santa Cruz/ Los del Surquí/ Aldo Monge/ Hnos. Cuatrecasas/ Víctor Heredia/ Rubén Durán/ Los Hnos. Huast/ Los 4 de Córdoba/ Jovita Díaz/ Los Altamirano.

**ASI 130**  
**ASI ES ESPAÑA:**  
Lado 1: Capricho español/ El vito/ A sus ojos/ La galletita del Norte/ La Virgen de la Macarena/ Danza Ríval del fuego — Lado 2: Doce cascadas/ Opera flamenco/ Pasodoble de quintero/ Gitano y vagabundo/ Rapsodia española/ El gato montés.  
Los Gitanos de España/ Fernando del Puerto/ Carles Brunelli/ Martín Sosa/ Fernando Montes/ Heredia Bole.

**ASI 131**  
**A BAILAR CHAMAME:**  
Lado 1: Carpintero cantor/ Juan Yacaré/ Mache Coli/ Chacueño soy/ A Villa Güillemín/ La sportiva — Lado 2: Merceditas/ Pare ti puyana/ Distrito Alto Verde/ Celina/ Colonia Santa Juana/ Chamame del grillo.  
Alberto Marín/ Lalo Martel/ Chacho Santa Cruz/ Los del Surquí/ Aldo Monge/ Hnos. Cuatrecasas/ Víctor Heredia/ Rubén Durán/ Los Hnos. Huast/ Los 4 de Córdoba/ Jovita Díaz/ Los Altamirano.

Hermanos Cuatrecasas/ Mario Millán Medina/ Bienvenido Soris/ Domingo Esquivel/ Antonio Terragó Ros/ Los 5 del Chacal/ El "Tape López"/ Anibal Sampayo.

**ASI 132**  
**MAS VALSECITOS Y RANCHERAS:**  
Lado 1: La pulpera de Santa Lucía/ Se casó la Sinfonía/ Cuando yo no tenía/ Martín Pescador/ No me toque ese vals/ Besos y Mises — Lado 2: Virgen India/ Mi comadre Dominga/ Valsecito amigo/ Que vuelva la alegría/ A su memoria/ Afiliador.  
Chacho Santa Cruz/ Heredia Bole/ Lalo Martel/ Aldo Monge/ Los del Surquí/ Cuarteto Palas de Glac/ Nelly Vázquez/ Alberto Marino.

**ASI 133**  
**MAS VALSECITOS Y MILONGAS:**  
Lado 1: Taquito Militar/ Mi sueño mejor/ La vida es un trago largo/ En sus ojos miras/ Anís/ Ay Aurora — Lado 2: Oiga/ Silueta porteña/ Una Milonga/ La milonga y vos/ Tu pidiendo/ Isla Patruña.  
Cuarteto Palas de Glac/ Jovita Díaz/ Chacho Santa Cruz/ Luisito Ruyter/ Arsenio Aguirre/ Lalo Martel/ Los Gitanos Mágicos/ Pa' que Bailen los Muchachos/ Mario Bustos/ Florencia Ruiz/ Los Olineros.

**ASI 134**  
**ASI ES EL TANGO:**  
Lado 1: Viejo cochero/ Adib/ Pampa Mía/ Senda florida/ Adib/ Nonino/ Milonguita/ Rebeldía — Lado 2: Fumando espero/ Verdemar/ La celestina/ El encopado/ De todo se olvida/ Café de Buenos Aires.  
Argentina Lademas/ Centen a dúo/ Mario Bustos/ Jorge Valdez/ Lalo Martel/ Atilio Stampone/ Néstor Fabián/ Nelly Vázquez/ Argentina Lademas/ Osvaldo Manzi/ Jorge Valdez/ Oscar Tildes/ Florencia Ruiz/ Virginia Luque.

**ASI 135**  
**MUSICA DE PELICULA:**  
Lado 1: La balada de Bonnie y Clyde/ Amado mío/ Según pasan los años/ Tema de Lera/ Amarte/ Río de Luna/ La calle donde tú vives — Lado 2: Angustia de un querer/ La sombra de tu sonrisa/ Pic Nic/ El sonido de la música/ Viva María/ Una Leona de dos mundos/ Al maestro con amor.  
Horecio Melvin/ Richard Davis/ Gino Bonetti.

**ASI 136**  
**PA' QUE BAIEN LOS MUCHACHOS:**  
Lado 1: Miel de amor/ El irresistible/ Prohibido tocar bocina/ Al galope/ El internado/ Palomita blanca/ La comparsita — Lado 2: Taconando/ El Pafuñito/ Una Milonga/ El Cencerro/ La pulpera de Santa Lucía/ Milonga de mis amores/ Rincón Club.  
Domingo Ruiz.

**ASI 137**  
**RIO DE LOS PAJAROS:**  
Lado 1: Río de los pájaros/ Zamba de verga/ Kychororo/ Estilo y Vidalita/ Peonito del Mandocao/ La Palomita — Lado 2: Cieguito.

cantor/ Blanco y Azul/ Cautiva del Río/ Señor del Montiel/ Divagando en mí.  
Anibal Sampayo.

**ASI 138**  
**ASI ES NUESTRO FOLKLORE:**  
Lado 1: Tendrás un Altar/ Río Manso/ Paisaje de Catamarca/ Alma Guaraní/ Zamba para no morir/ Merceditas/ Corazón de luto — Lado 2: Río rebelde/ Pastor de nubes/ Ahí/ Mi Corrientes por ti/ El Humahuagüero/ La noche/ La ranchera del Paisano Julio/ Luna Tucumana.  
Chacho Santa Cruz/ Cholo Aguirre/ Leandro Ocampo/ Argentina Rojas/ Los Andariego.

**ASI 139**  
**ASI ES NUESTRO TANGO:**  
Lado 1: La comparsita/ Don Juan/ Jirón porteño/ El amanecer/ Nubes de humo/ El chupete/ Como se planta la vida — Lado 2: Rondando tu esquina/ El chuchito/ Chorro/ Fuegos artificiales/ La celestina/ Mi refugio/ Patio de la morocha.  
Virginia Luque/ Cuarteto Palas de Glac/ Lalo Martel/ Roberto Firpo/ Jorge Valdez/ Atilio Stampone/ Néstor Fabián.

**ASI 140**  
**ASI ES LA CUMBIA:**  
Lado 1: La Virgen de la Macarena/ Corrientes Poty/ Rosalinda/ El lunar de Juan/ La Susana/ La chanchada/ En un lugar de Colombia — Lado 2: Los Domingos/ En defensa propia/ Perita de agua/ El gitano y la cumbia/ Medianoche y sereno/ Para que tú contés/ Alma llanera.  
Los 5 del Ritmo/ Yoyo el Galero/ Pope "azuquita" Curile/ Tenie Valdez.

**ASI 141**  
**HOMENAJE A CARLOS VARGAS:**  
Lado 1: Volver/ Vira Vira/ Tomo y obligo/ Arrabal amargo/ Bando de arrebato/ Cuestión abajo — Lado 2: El día que me quieras/ Mejor día de errab/ Sigue el corol/ Soledad/ Volvió una noche/ Cambalache.  
Néstor Fabián/ Virginia Luque/ Enrique Dumal/ Jorge Valdez/ Trío Oriental.

**ASI 142**  
**ZAMBAZ FAMOSAS:**  
Lado 1: La anécdota/ Zamba de la Candelaria/ Agitando pafuños/ La noche/ Crólitis santiagueña/ De mi esperanza — Lado 2: Luna Tucumana/ La López Pereyra/ 7 de Abril/ La comparsita/ Anocheciendo/ Zamba/ Paisaje de Catamarca.  
Pablo Botton.

**ASI 143**  
**HOMENAJE A DISCEPOLO:**  
Lado 1: Soy un eriqueño/ El chuchito/ Sueño de juventud/ Fango/ Sin palabras/ Chorro — Lado 2: Vira Vira/ Malevaje/ Uno/ Camión de la Mercedes/ Oscuro/ Infamia.  
Los Cantores de Quilla Husul/ Virginia Luque/ Atilio Stampone/ Florencia Ruiz/ Mario Bustos/ Lalo Martel/ Cuarteto Palas de Glac/ Néstor Fabián/ Jorge Valdez.

**ASI 144**  
**TARANTELAS:**  
Lado 1: Tarantela Siciliana/ Comme facette Mammata/ Papaveri e Pavveri/ Chichilo/ Vivere/ Domante la porta via/ Aquella — Lado 2: Zingarella/ Marchesa/ Bajo el cielo de Nápoles/ Mamma/ La Luna Mezzo Mare/ Lazzarella/ O sole mio/ Gianni Desimone.

**ASI 145**  
**HOMENAJE A GUARANY:**  
Lado 1: Memorias de una vieja canción/ Luche y luche/ Perdón doctor/ Tristeza del porqué/ Sierras del Plata/ Guitarra, vino y rosas — Lado 2: Puerto de Santa Cruz/ Vida del amor perdido/ Lluvia y soledad/ Zamba para mi río/ Volver en vino.  
Los Cantores de Quilla Husul/ Ginamaría Hidalgo/ Carlos Torres Vilá/ Chacho Santa Cruz/ Leandro Ocampo/ Los Altamirano/ Los Hnos. Huast/ Jovita Díaz/ Víctor Heredia.

**ASI 146**  
**HOMENAJE A YUPANQUI:**  
Lado 1: Camino del Indio/ Los ejes de mi carreta/ Córdoba Norte/ Campesino/ El Poeta/ El arriero — Lado 2: El forastero/ Luna Tucumana/ Piedra y camino/ La andariega/ La canción de los hornos/ Adios Tucumán.  
Los Cantores de Quilla Husul/ Ginamaría Hidalgo/ Los Andariego/ Rubén Durán/ Los del Surquí/ Víctor Heredia/ Leandro Ocampo/ Waldo Belloso/ Carlos Torres Vilá/ Chacho Santa Cruz/ Los Voces del Norte.

**ASI 147**  
**EL TOQUE LATINO DE MALVICINO:**  
Lado 1: Brasil/ Tema de Lera/ Llamame/ Sunny/ Flambrass/ Amame por favor amame/ El funeral del labrador — Lado 2: Sena/ Un hombre y una mujer/ La Cathedral de Winchester/ Esperar por ti/ Choro de Saudade/ Mis manos en tu cintura/ La Banda Herencia Malvicino.

**ASI 148**  
**EL TOQUE BRASILEÑO DE MALVICINO:**  
Lado 1: Solo bailo Samba/ Saudade de Bahia/ Sal y pimienta/ Tristeza/ Corcovado/ De buen humor — Lado 2: El pato/ Rosa Morena/ Divagando/ Samba de una nota sola/ Estela al resplandor de las estrellas/ Samba de mi tierra.  
Horecio Malvicino.

**ASI 149**  
**ASI ES EL ACORDEON:**  
Lado 1: Sangre Ecuatoriana/ La polca del espante/ Mate amargo/ La pulpera de Santa Lucía/ Susurando/ Amor y celo/ Isabel — Lado 2: Ilusión de mi vida/ Manojito de clavetes/ El Relicario/ El vicio del acordeón/ Selección de polcas/ Me enamoré una vez/ La foto de amor.  
Carlotto Brunelli/ Martín Sosa/ Luisito Ruyter/ El Cuarteto Lademas.

**ASI 150**  
**ESPAÑA DE MIS AMORES:**  
Lado 1: En el mundo/ Mi Jefe/ Mi leaguila/ Coplas y tercios/ Aires de Pontevedra/ Jota de la Dolores — Lado 2: Danza de la Gitana/ Gitanos de España/ El puñado de raps/ El cortijo gitano/ Teatro español/ La morena de mi copa.  
Fernando Montes/ Fernando del Puerto/ Los Gavilanes de España.

**ASI 151**  
**VIVA EL CHAMAME:**  
Lado 1: Punteo Puro/ El conga guido/ La salamanca de Tilo/ 7 lebole/ El carancho/ Kilómetro 11 — Lado 2: Fundamentación del Sapukai/ Patrons corrientes/ Amor supremo/ El Pui bolsa/ De espaldas y alparagata/ La vestida celeste.  
Bienvenido Soris/ Oscar Tildes/ Antonio Terragó Ros/ Domingo Esquivel/ Los 5 del Chaco.

**ASI 152**  
**RECORDANDO TANGOS:**  
Lado 1: Guitarra, Guitarra mía/ Melón/ Un albedeo más/ Atenti pebe/ Tinto rojo/ Cuartito azul — Lado 2: Martinis/ Melanita de oro/ Otra noche/ Fostorito/ Rengon brazas/ Busco tu piel.  
Ginamaría Hidalgo/ Néstor Fabián/ Mario Bustos/ Lalo Martel/ Jorge Valdez/ Argentina Lademas/ Virginia Luque/ Alberto Marino.

**ASI 153**  
**CANTANDO TANGOS:**  
Lado 1: Desde los muros/ Sos bueno vos también/ Sur/ Che bando/ neón/ A mí no me hablen de tengo/ Barrio pobre — Lado 2: Viajero sin amor/ Griseli/ De todo te olvidas/ Barrio sur/ Esta noche de luna/ De barro.  
Alberto Marino, Lalo Martel, Chacho Santa Cruz, Virginia Luque, Mario Bustos, Néstor Fabián, Argentina Lademas, Jorge Valdez, Nelly Vázquez.



GUSTAVO MALEK entrega su diploma a Luis Sandrini.



TORRE NILSSON Con Alterio, Diana Ingro y C. Acevedo.



MERICO y Carbball distinguen, con razón, a H. Alterio.

## Votaron los Cronistas

En los salones de la subsecretaría de Cultura, en la avenida Alvear y Rodríguez Peña, fueron entregados, el miércoles de la semana pasada, los diplomas correspondientes a los premios a la producción del cine argentino estrenada en el período 1971-72 que anualmente otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Como se informara en su oportunidad (dichos premios fueron proclamados en marzo último, en Mar del Plata, durante el transcurso de una Semana de Cine Internacional que organizó la entidad), resultaron distinguidos los filmes *La valija* y *Nosotros los monos*, los directores Fernando Ayala, Enrique Carreras y Edmund Valladares y los actores Luis Sandrini y Malvina Pastorino (año 71), y *La mafia*, el realizador Leopoldo Torre Nilsson y los actores José Slavín y Thelma Biral (año 72), entre muchas otras re-



FELICES: Brandoni, Sandrini, M. Carreras y Malvina.

compensas a actores de reparto y rubros técnicos.

La entrega de los diplomas correspondientes estuvo a cargo de integrantes de la Asociación (Guido

Merico, Rómulo Berruti, Juan Ignacio Acevedo y Francisco Lolácono, entre otros) y de los funcionarios Horacio Carbball y Gustavo Malek. Gran cantidad de

figuras se hicieron presentes en el acto, en su mayoría aquellos que habían merecido alguna distinción.

Así, nuestro enviado detectó la presencia de María Elena Walsh (premiada por su libro para *Juguemos en el mundo*), Héctor Alterio (actor de reparto, por *La mafia*), Luis Sandrini y Malvina Pastorino (*La valija*), Torre Nilsson y Thelma Biral (*La mafia*), Mercedes Carreras (retiró el premio a su marido Enrique por *La valija* y algunos invitados especiales, como Luis Brandoni, Diana Ingro, Pablo Palitos, Graciela Pal y la periodista Margot de Kumbé). Claro, también hubo ausentes, lógicamente disculpados por el temprano que se realizó la reunión (19.45 de un día hábil) y la mayoría por estar trabajando. Un coctel muy bien servido hermano, rato más tarde, a todos los presentes, que comentaron alegremente.



ANDREA del Boca, Carreras, Palitos y Graciela Pal.

## Una Tarde de Otoño, con Mónica

Tiene ojos verdes, transparentes, es espi-gada. Rubia, cutis claro, suave, sonríe con facilidad, sabe que es linda pero no se aprovecha de eso y parece no darle suficiente importancia. Tiene la vitalidad de los 20 años, es hija de un matrimonio de artistas. Se llama Mónica Juvet y hace algún tiempo nosotros fuimos testigos de la alegría que ella tuvo (también sus padres) cuando fue incorporada por Madanes para la obra "El día que secuestraron al Papa"... Mónica tiene oportunidad para demostrar que la estirpe sigue con ella.

—Estoy encantadísima. Imagínate que voy a debutar el 3 de mayo en el teatro Astral, al lado de figuras como Raúl Rossi, Tincho Zabala, Rosa Rosen... ¡Es genial!

—¿Tus viejos, te aconsejan bien en lo que respecta a tu oficio?

—Son macanudisimos. No se meten demasiado, me han dado responsabilidad y me han largado como a un patito en el agua... Pero vigilando desde lejos.

—¿Cómo te metiste en este oficio?

—Sin pensarlo.

—¿Influyeron tus padres?

—Para nada.

—¿Cómo fue entonces el principio de tu historia de actriz?

—Un bendito día vino un amigo que era productor de Alta Tensión y me comprometió para bailar en Alta Tensión. Me gustaba la cosa como novedad nada más. Luego lo tomé como un simple pasatiempo.

—¿Y luego de eso?

—Me di cuenta que me sirvió como trampolín para meterme dentro de la cabeza una idea en serie: ser actriz.

—¿Se te ocurrió repentinamente?

—No lo sé. Nunca se saben cuándo vienen esas cosas. El instante justo que una larva se va a convertir en mariposa no se sabe exactamente.

—Bueno, poetisa, seguí con lo tuyo...

—Posteriormente tuve que recorrer el camino que recorren todos los novatos. Hice publicidad, desfiles de modas, presentaciones en público...

—¿Y tus padres?

—Chochos de la vida. Siempre habían alentado la esperanza de que fuese actriz. Y el sueño se estaba cumpliendo. Pero sa-

bía que tenía que iniciar nuevas etapas. Me di cuenta que mi rol en Alta Tensión ya estaba superado. Salí en busca de cosas nuevas...

—¿A dónde fuiste?

—A Canal 11, donde tuve la suerte que me aceptaran para cantar en un programa titulado: "Revista de revistas". Por otra parte seguía haciendo publicidad y desfiles.

—¿Cómo fue tu debut en dicho programa?

Horrible. Lo transmitieron desde el teatro Maipo. Me temblaban las piernas la voz no la encontraba y, para colmo de males, sentía falta de aire. Pero, cuando salí al escenario y escuché el discreto aplauso con que me recibían, reaccioné y me agrandé. Te puedo asegurar que desde dicho momento lo perdí todo el miedo instintivo que se tiene cuando muchas personas te observan.

—¿Qué es lo que más te gusta hacer?

—La comedia brillante, el canto como complemento. Mi sueño dorado es hacer un espectáculo tipo café concert.

—¿Pasaste algún mal momento?

—¡Sí! Fue cuando tuve un accidente automovilístico con Donald regresando de la ciudad de La Plata, ah, también iba Roy Escudero. Recuerdo que me pusieron un yeso desmontable mientras mis huesitos se soldaban. Así y todo conseguí hacer un bolito en "El Pic nic de los Campanellis", la película que hizo esa familia tan famosa.

—¿Continuaste haciendo cosas?

—Sí. Y cine. Más adelante llegó la oportunidad de "El profesor tirabombas", dirigida por Fernando Ayala. Yo cumplí el segundo papel femenino en dicha película. Rematé mis aventuras filmicas haciendo pareja con Adrián Ghio en "Yo gané al PRODE, ¿y usted?"...

—¿Has incursionado en los teatros?

—Sí. Trabajé en "Mi dulce enamorada", fue un debut inolvidable.

—¿Qué ambiciones alientas para tu carrera?

—Llegar a ser una buena actriz. Hacer un papel teatral verdaderamente importante. Así terminó la entrevista. Mónica, joven, rubia, inteligente, con toda una carrera por delante, es en el fondo una muchacha feliz.



ACTRIZ. Casi sin saberlo; muy contenta.



DEBUT. En teatro con Cecilio Madanes.



ACTIVA. Modelo, publicista y también actúa en video.

**QUITARRAS de GRAN CONCIERTO**

En cuotas de **\$49.-**

FABRICANTES DESDE 1870

MÉTODOS, MÚSICA Y CUERDAS "SINFONIA"

TODO PARA LA GUITARRA

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**  
Sarmiento 1573 46-7164

# "Fru Fru" se Llama Elvira

Un Programa Cómico de Nuestra Televisión Popularizó a "Fru Fru", la Secretaria de Cretinucci, un Personaje que Hizo Trascender el Nombre de Elvira Porcel.



SON 12 años que Elvira batalla en el arte.

Hace ya 12 años que Elvira Porcel construye su carrera artística. Salvo el paréntesis que una operación de columna le significó un alejamiento de cuatro años a partir de 1962, Elvira no se aleja de lo que ella califica como "su pasión", ni siquiera por un minuto.

—Aunque soy un poco "despistada" (porque por ahí no me acuerdo el título de una película en la que trabajé o cosas por el estilo), mi carrera, al lado mi casa, es lo que más quiero.

Y aunque ahora esté haciendo televisión y muy a gusto, el teatro es el género de su preferencia.

—Estoy trabajando en "Telecómicos", donde hago un sketch encarnando a Fru Fru, la secretaria de Cretinucci y esa es una labor que, además de resultarme muy interesante en el plano de lo profesional, me divierte mucho. Es un trabajo alegre y no solo en sí. El clima de camaradería que hay entre los integrantes del elenco ayuda mucho para que la tarea sea más agradable todavía.

Pero Elvira Porcel no podía dejar de hablar de lo que ahora la tiene más entusiasmada. Entre otras "Deliciosamente amorales", "La mugre", "El profesor Sexo", "Ocho mujeres" y "Los farristas" son algunas de las piezas teatrales que la contaron entre sus intérpretes y que ella más recuerda.

Y es muy posible que la que probablemente comience a representar este año en el interior del país figure, en adelante, en la lista de sus preferidas.

—Pero todavía no puedo adelantar nada, por una razón más que importante.

—¿Cuál?  
—Y... que, si bien la propuesta es algo concreto, todavía no di el "sí" porque no sé a qué puntos del país la llevaremos. Si es muy lejos no podré hacerlo

ya que "Telecómicos", que se graba los lunes por la mañana, me impediría hacer un viaje desde Córdoba, por ejemplo, hasta la capital, el domingo por la madrugada. Bueno... no es que me lo impida. Pero, ¿cómo hago para llegar bien? Sin dormir no podría trabajar bien. Sería un sacrificio que perjudicaría mi labor en el programa. Así que... hasta que no se establezcan las localidades que visitaremos no sé si acompañaré a Horacio Accavallo en la obra.

—¿A Horacio Accavallo?

—Sí, ni más ni menos. La obra es "Puños de oro" y Edgardo Cané, quien la dirigirá, habló de él y, también de Sabina Olmos.

—¿Vos hablaste con Accavallo? ¿Sabés por qué se quiere dedicar al teatro?

—No, no lo vi. Pero supongo que, una vez finalizada su carrera deportiva, querrá dedicarse a eso porque habrá de gustarle.

—Pero... no tanto como a vos...

—No sé... creo que no. A mí me apasiona, directamente.

—Más que el cine, por ejemplo

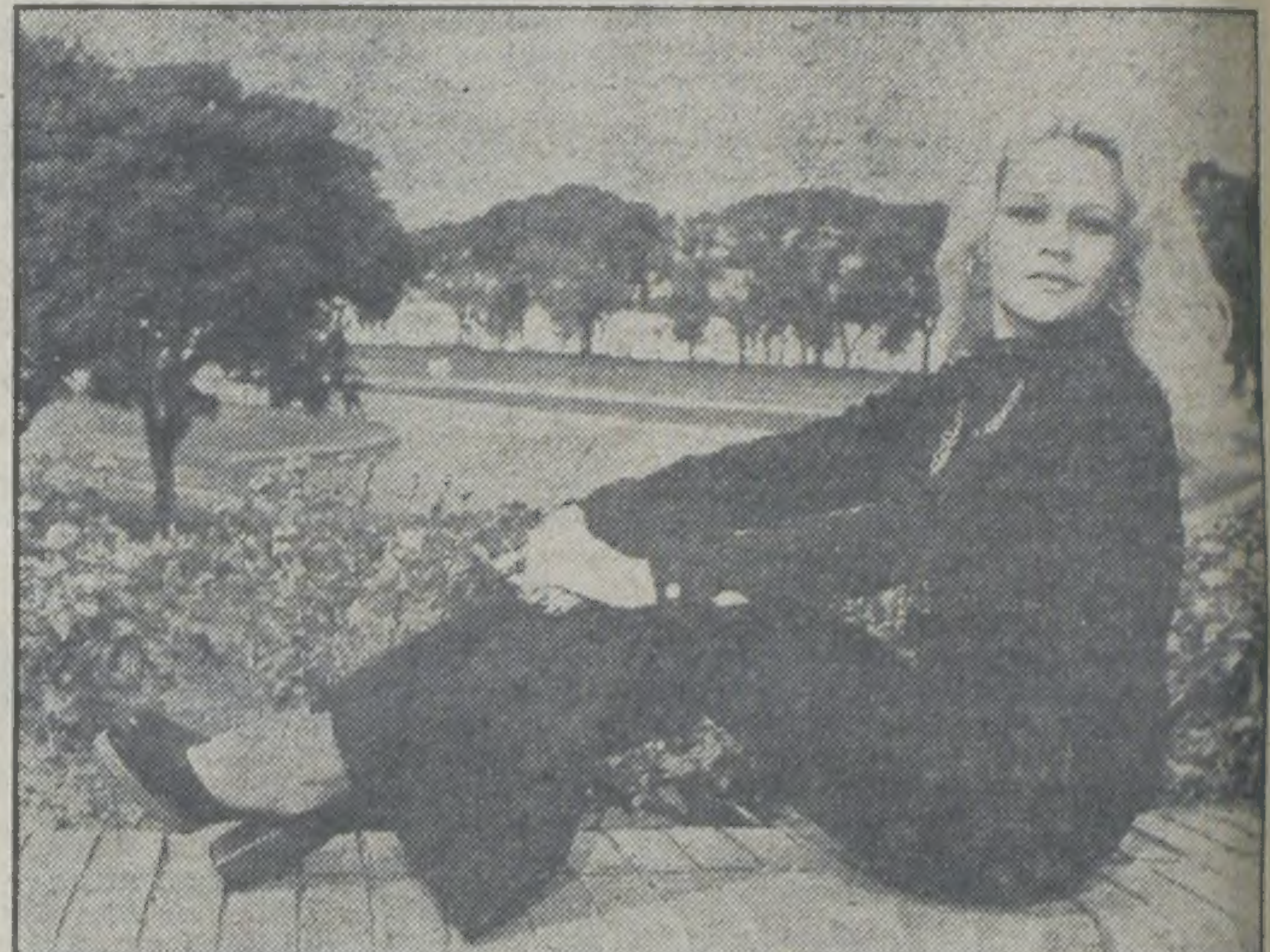
—Sí, aunque en cine, a pesar de haber trabajado en muchas películas (entre otras, "Buscando a Mónica", "Humo de marihuana", "Dar la cara", "Operación G", "La novia" y "He nacido en la Ribera") nunca tuvo un papel de gran importancia.

Claro que en tanto decide si hará o no "Puños de oro", junto a Accavallo y Sabina Olmos, Elvira Porcel no pierde el tiempo. Además de trabajar en televisión, reanudó sus estudios de inglés y se apresta a "dar vuelta" su casa por enésima vez.

—La decoración es mi "hobbie". Pinto, hago cerámica, todo... para mi casa. En vez de andar de fiesta en fiesta, me dedico a ella. Ya lo dije: la casa me gusta mucho,



CINE, televisión y, sobre todo, teatro, son los medios en los que vive.



ACTRIZ y ama de casa: Elvira Porcel no gusta del "ruido" de la farándula.

## PARA SU PERRO

CARNE FRESCA

100 % aprovechable

\$ 6,00 KG.

DIARCAPE

Av. Vélez Sarsfield 274

Capital - 7 a 14 hs.

## EL HOROSCULO AL DESNUDO

NUEVA REVISTA

CALIENTE 1973

TODO AL VIVO

FABULOSOS

STRIP TEASE

HOY BURLESQUE PALACE

Continuado de 13 a 24.30

RIPOLITO TRIGOTEN 1934 - T.E. 47-6770

a 1 cuadra del CONGRESO

empire

aire acondicionado

## 3 AUDACES SEXUALES

CINE VERDAD

abc

ESMERALDA 500

ESQ. LAVALLE 392-0500

CONTINUADO DE 8 DE LA

MAÑANA A 4 DE LA MADRUGADA

ESTRICTAMENTE PARA ADULTOS

MAYORES DE 18 AÑOS

ESTRENO 1973

AMOR ANTICUADO

Venus Perseguida

HOY

VERA VALDOR

ESCANDALOS DESNUDOS

PARIS SECRETO

## DINA ROT ANTE UN FUTURO FELIZ

Todo su ser irradia sensibilidad, fuerza y dinamismo. Dina Rot, una cantante con mayúscula, jugar por naturaleza, artista de vocación y trabajadora por temperamento. Conseguimos entrevistarla en un piso de la calle Anchorena donde habita. Conversar con Dina supone intercambiar ideas con una persona que a pesar de su juventud posee gran experiencia.

—Yo pasé gran parte de mi adolescencia en Chile. Su naturaleza y su gente me impresionaron. Desciendo de los "gauchos rusos" famosos en Entre Ríos. Mi padre era un hombre de a caballo, imponente. Mi filosofía es cantar a mi tierra. Difundir buenas letras, poemas de nuestras mejores plumas, incluyendo Iberoamérica, claro está.

—¿Cuáles son sus autores preferidos?

—En el último LP que grabé incluí nombres como León Felipe, Pablo Neruda, Violeta Parra, César Vallejo. Me gustan además Gabriela Mistral, Armando Tejada Gómez y un poeta turco, Nazim Hikmet, que vivió prácticamente toda su vida en la cárcel por motivos políticos. Ha escrito poemas de amor que yo considero universales.

—¿Cómo fue tu encuentro con la poesía?

—Se produjo en 1966 cuando

viajé a España becada. Allí descubrí un gran artista y amigo: Paco Ibáñez... Luego retorné a mi país. El ambiente no estaba favorable para difundir poemas buenos. Así y todo hice recitales como Llamamiento. Yo canto simplemente. Yo canto a los poetas. Recorri universidades, institutos privados y estatales, hasta hice "café-concert".

—¿Y en la actualidad?

—Acabo de grabar un LP

### EL MONTE Y EL RIO

Canción Pablo Neruda-

Dina Rot

En mi patria hay un

(monte,

en mi patria hay un río,

ven conmigo.

La noche al monte sube

y el hambre baja al río;

ven conmigo.

¿Quiénes son los que

(sufren?;

no sé pero son míos;

ven conmigo.

No sé pero me llaman

y me dicen sufrimos;

ven conmigo.

Y me dicen, tu pueblo,

tu pueblo desdichado;

no quiere luchar solo

te está esperando amigo.

Y será dura la lucha

y la vida será dura;

pero tú vendrás conmigo.

con canciones juglarescas de Buenos Aires, haré TV en Canal 7 y luego una serie de recitales en el interior. El 3 de mayo viajo a Europa otra vez. ¿Países? Yugoslavia, Checoslovaquia, Rusia y al final París. En agosto estaré de regreso y actuaré por SADAIC en el teatro San Martín. Luego haré recitales en Santa Fe, Rosario y Córdoba. ¿Una reflexión? El público argentino asimila maravillosamente cosas buenas. Los intermediarios se ocupan de brindarle cosas por debajo de su capacidad...

Tales las palabras de una de las más importantes cantantes argentinas, que sería bueno pudiera trascender cierta élite restringida en número, pero importante en calidad, para llegar al grueso del público.

—Yo sé que todavía tengo que llegar a lo que se llama "masa", y en ese esfuerzo estoy embarcada; pero, de pronto, no sé de qué manera hacerlo: no hay empresarios que se animen a arriesgarse contratando un gran teatro, por ejemplo. Quizá cuando mi nombre adquiriera más trascendencia, pueda darme el gusto de popularizar mi repertorio.

—¿Popularizarlo en qué sentido?

—A nivel pueblo, por supuesto, pero siempre dentro de lo mío; no podría hacer otro tipo de música.



SENSIBILIDAD, fuerza y dinamismo: las armas de D. Rot.



SEGURO. En toda su charla, Bianco trasuntó seguridad. VIVE BIEN. No lo niega, por el contrario, lo afirma. Pero expresa que esto es consecuencia de su profesionalización.

## VIVI MUCHAS "MALAS"

"... Ahora quiero que me paguen, y bien, mi trabajo —dice Ernesto Bianco—, y se rebela contra "los que guardan los contratos en el escritorio, sin definirse", porque son reacios a reconocer lo que corresponde a un profesional responsable. "Nada de poner la carita".

—¿Qué tal, Ernesto? ¿Bien?

—Jum...

Claro que hubo un algo de estudiada exageración en la expresión de Bianco, que con ello nos dio pie para un tema que no pensábamos tocar durante nuestra entrevista.

—¿Qué pasa?

—Nada...

Entendimos perfectamente. "No pasa nada", una expresión que está en la calle, en la conversación del ciudadano que ocupa la mesa de enfrente, en la retahíla del compañero de trabajo.

—Y... Estoy esperando, como todo el mundo... Y aquí no va ningún tipo de especulación ideológica ni de otra clase. Hace ya tiempo que estoy esperando que la gente que tiene los contratos en el cajón de sus escritorios los ponga en circulación y pague por ellos lo que corresponde a cada profesional.

—¿No siempre pagan bien?

Nos mira sobradamente, interpretando la supuesta ingenuidad de nuestra pregunta.

—¿Y vos te creés que yo me voy a ir de los programas, si a mí me pagan lo que me corresponde?...

—¿Cómo sabe un actor cuánto le corresponde cobrar?...

—Como harán los otros, no lo sé. Pero, en mi caso, tengo la seguridad que sé muy bien cuánto valgo y cuánto se me debe pagar.

—En cualquier tipo de trabajo?

—Así es... Porque soy un profesional y lo hago bien... Y espero que no me salgas con preguntas sobre si mi trabajo como cómico merece mi labor dramática. Te vuelvo a repetir: soy un profesional de la escena, no un oportunista que explota un filón momentáneo. Mirá... en una próxima película, voy a trabajar con Nélida Loato, con libro y dirección de Eber Lobo. Se va a llamar "Natasha". Y ya me voy baltando... o cantando... Qué sé yo... Pero es de imaginar que, con los nombres que te menciono, debo prepararme para eso. Si no me viesen capaz de hacerlo, no me contratarían. Pero, a la vez te digo que en ante un mes en Salta estaremos en la interpretación de un tema de connotaciones históricas con un libro y dirección de Barney Finn, que tituló "Balada para un regreso".

—Ya me hablaste de dos películas, y sin embargo asegurás que estás esperando... ¿qué?...

—Entendeme... Yo no soy el purrete entusiasmado porque le dan un papelito en una obra, o muestra la carita en una película. Como mis colegas en la profesión, he construido nuestra manera de vivir en base a este trabajo. Y no es lógico que, con todos los derechos que me asisten a esta altura de la temporada, aún no tenga decidido el teatro en que voy a actuar.

Involuntariamente llega a nuestra imaginación aquel escenario que parecía pequeño para el desplazamiento del gran actor, en la interpretación de "El hombre de La Mancha", por citar un caso no más. Y una vez más pienso en lo incomprensible que me resulta saber que los argentinos a veces no alcanzamos a valorar cuántas cosas buenas tenemos en casa sin hacer de ellas el o que merecen. Ernesto Bianco sin contrato teatral...

—¿Por qué?...

—Y a mí me lo preguntás?...

—Claro... No es él el que tiene que responder, puesto que la respuesta la tienen

quienes no siempre consultan al público para saber qué es lo que el espectador espera en su constante búsqueda de nuevas emociones, cuando se dispone a pagar una entrada.

—Pero escuchame... Mirá que yo no me estoy quejando por falta de trabajo. Debo citarte el contrato con Canal 7 por el ciclo "Los mejores". O las propuestas que me han hecho llegar para varios Café-concert. Quiero que se interprete que no es justo que todos los días debamos estar a la expectativa por asegurarnos el trabajo cuando uno ha rendido un examen que se extiende a muchos años en todas las disciplinas a que nos lleva la escena.

—Respecto de eso, ¿todo lo hacés con gusto?

—¿No te quepa la menor duda!... Te vuelvo a repetir que todo lo hago bien. Y sé que al decirte eso, no debo recurrir a la clásica falsa modestia. Yo soy actor, porque siento la necesidad de mi contacto con el público. Y aunque muchas veces estamos sobre el escenario, no siempre estamos conectados con la sensibilidad del amigo que está en la platea.



TERMINANTE. Nada de sentimentalismos. En lo que se refiere a sí mismo, exige: "Quiero que me paguen lo que valgo".

SU JARDIN. Tiene una hermosa casa: la cuida con esmero.



ADMIRANDO a R. Valentino: "Aunque sea un afiche".



DOS AÑOS de éxito lleva su espectáculo de café concert...



"NO SOY AGRESIVA", pero se mete con el público...



PARODIANDO a "La Petite Lily": ella es "La Petite Edda".

## EN BUSCA DE MELLIZOS

Edda Díaz, todo el mundo lo sabe, está casada con Peter Gilbert, y con él tiene una hija, Regina. Pero la pequeña diva quiere mellizos y piensa encargarlos cuando descanse de su actividad. Eso podrá lograrlo recién en junio, cuando finalice "Orgullosamente humilde".

Con las cosas que hay en el único camarín habilitado en el teatro Corrientes se podrían decorar, amenizar, otros 99. Posters de Rodolfo Valentino y Nureyev, fotos, títulos graciosos recordados de diarios, tarjetas... todo, pegado en las paredes. Y sobre una mesa, un ramo compuesto por cien rosas rojas. Es que Edda Díaz (la "dueña" del camarín) estaba festejando su segundo año de permanencia en cartelera con "Orgullosamente humilde", la obra de su marido, Peter Gilbert. El aniversario fue el lunes, día de descanso, y las rosas eran el regalo que los empresarios le llevaron al visitarla el martes.

—Pero la verdad, la verdad —dijo Edda antes de que ellos se retiraran— es que ya no me dan tanta bolilla como antes... Ya están aburridos de que "cumpla" años y representaciones... ¡van como ochocientas!

### • "La Primera"

Pero a Edda no le interesan los records por más que en esa cuestión lleve la punta no solo en lo que a espectáculos de café-concert se refiere. "Chumbale" es la única pieza que le sigue de cerca, a un mes, aproximadamente.

—Yo no cuento los años para decir "voy ganando, ¡vieron?". Eso solo es importante porque, de algún modo, muestra la repercusión en el público de un espectáculo.

—Hablando de público pero en relación a otro tipo de respuesta, ¿se acostumbró la gente que acude a verte a



EN JUNIO culmina su exitosa temporada, con pleno suceso.

participar activamente en el espectáculo sin sentirse incómoda?

—El nombre de "café-concert" a este tipo de espectáculos es relativamente nuevo, es cierto... Pero yo lo hice en 1966 con "Help Valentino" y, luego, con "Dejate de historias y cosaguilemos la cosaquía". Lo que sucede es que no se llamaba café-concert... nada más...

—Una razón más para poder decir si notás, de aquella época a hoy, una diferencia en la manera de intervenir del público.

Mirá, creo que soy la primera, al menos de mi generación de artistas, que se puso frente a un espectador y le empezó a preguntar cosas... ¿qué se yo...? ¿Cuántos años tenés?, por ejemplo, y esperar que el espectador respondiera. La primera vez que lo hice, en el 66, te juro que tenía miedo. No sabía cómo iban a reaccionar. Pero jamás tuve problemas. Sé que, en general, la gente se fue acostumbrando a participar de esa manera. Sé que al principio se resistía un poco... Pero conmi-go, nunca.

—¿Por qué?

—Porque pienso que le calgo bien al público... de entrada. Creo que soy una seductora... arriba y... abajo del escenario —aclaró entre risas—. La gente nunca se muestra agresiva conmigo porque jamás recibe agresividad de parte mía. Además, me impongo mucho porque (también, arriba y abajo del escenario) tengo una personalidad fuerte, que se impone. Lo que algunos llaman ángel...

—¿Es imprescindible contar con ese atributo?

—Para hacer teatro es necesario ser un buen actor. Y para hacer café-concert (que, en realidad, es teatro) es necesario actuar bien, por supuesto, pero... la "cosa" no anda si no se tiene ese poder de conquistar al público.

—¿Y serías capaz de tal conquista haciendo papeles dramáticos?

—Yo siempre digo que soy mejor actriz dramática que cómica... ¡pero nadie me lo cree!... No, no... fuera de broma. Eso, lo creo en serio. Hice algunos trabajos dramáticos en televisión. Lo que pasa es que la gente empezaría a sacarme defectos si me dedico a eso porque está "acostumbrada" —si es que cabe el término— a verme haciendo lo que llaman "lo mio". Eso sí... si tuviera mucha plata, tanto como para producir ciclos de teatro en televisión, ¡me llamaría para todas las obras!

### • Por "Encargar"

Mientras tanto, Edda Díaz no desaprovecha las oportunidades que se le presentan. Quizás porque todavía se resiste un poco —bastante— a aceptar la prescripción médica de descansar por algunos meses. Edda comenzó una nueva tarea televisiva, que se suma en este medio, a su labor en "Los Campanelli".

—Hace dos semanas que hago "El buho", en traspasche. Y, en realidad, me gusta mucho. Tenemos Peter y yo, libertad para hacer lo que queremos... lógico, respetando los tabúes de la televisión: política, religión y sexo.

—¿Y eso perjudica el espectáculo?

—Nuestro humor no tiene necesidad de implicancias sexuales. Pero sí, de políticas y... bueno, esas, las tuvimos que "borrar".

—Al final, ¿cuándo le vas a hacer caso al médico?

—La verdad, tendría que ponerme a descansar ya mismo porque estoy droguita... Pero lo haré cuando termine con "Orgullosamente humilde" (en junio). Mientras tanto, por primera vez en equipo, estamos escribiendo una comedia con música. "Lo que mamita nunca me contó". Recién terminamos el primer acto, pero ya es seguro que se estrenará en julio... Claro que todavía no podemos adelantar elenco ni dirección.

Y, aunque muy preocupada porque no la dejan (Peter y el médico) ni dirigir la obra, tal como era su idea, ni representar un "miserable papelito", Edda Díaz, que "ya había encontrado seis o siete personajes que puedo hacer tranquilamente, ¡hasta de hombre!", se dedicará con mimar más que de costumbre a Helena Regina, su hijita de 3 años.

—Y también, a los mellizos.

—¿Qué mellizos?

—Los que van a venir...

—Pero...

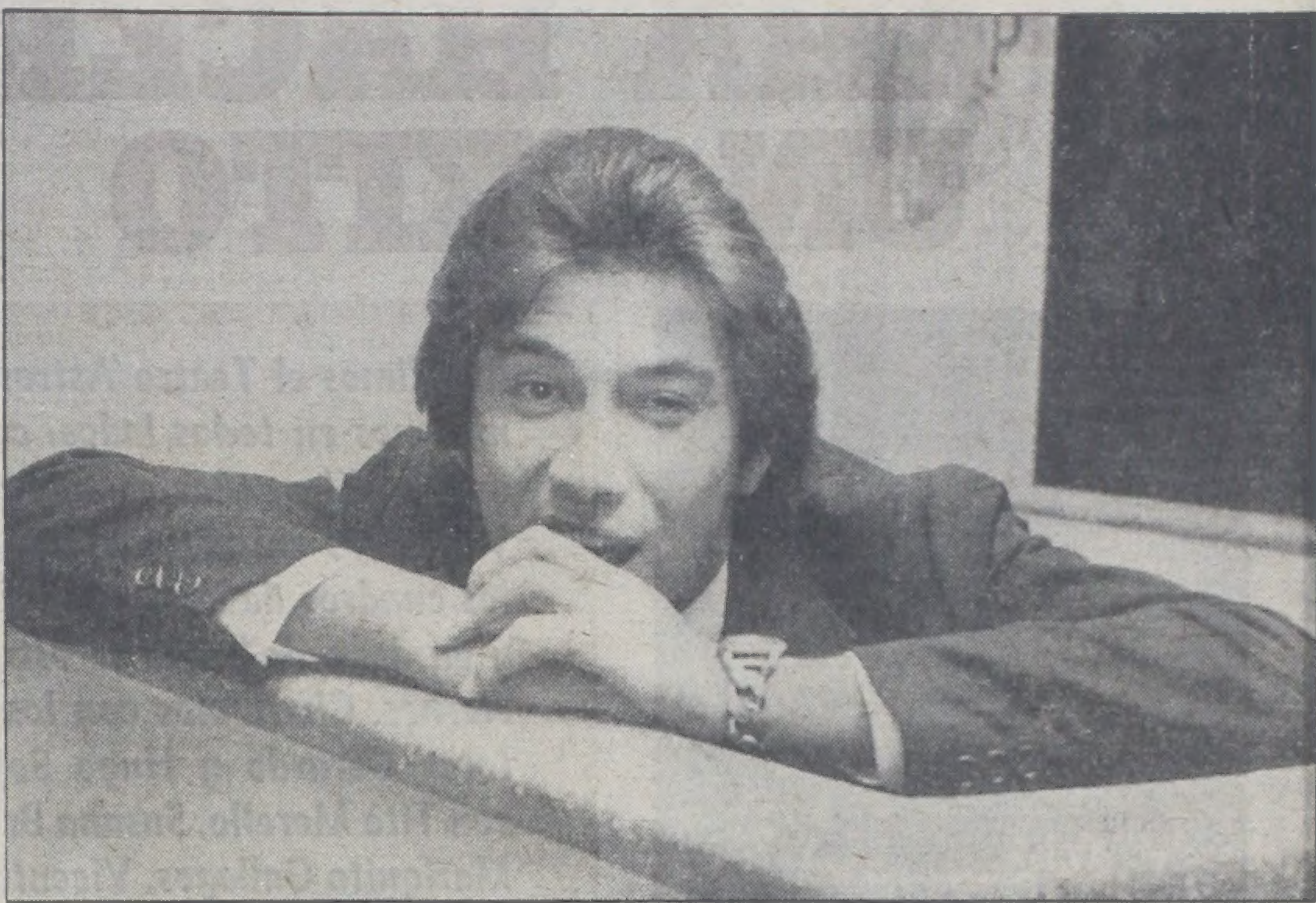
—Bueno, todavía no los encargamos, pero... cuando Dios quiera... Pero no. A pesar de los pronósticos... no quiero hablar de ellos.

—¿Por qué? ¿No querés mellizos?

—¿Qué no los voy a querer, si hasta tienen nombre, ya!

# "No me Interesa el Éxito"

Arnaldo André Camina Seguro Sobre sus Pies de Hombre Joven, que no Tiene Miedo de Decir que no Quiere Trabajar en "Tiras Bodrio".



SIN CAMELO. "El éxito no me interesa..." dice André. HOMBRE JOVEN. Pleno de proyectos y realidades. Le gusta decir cosas importantes con una sonrisa en la boca.

Podríamos presentarlo como la anti imagen del galán convencional: en lugar del gesto agrio del que ha estudiado la pose para "salir" más interesante, la sonrisa amable y comunicativa. En lugar de las decoraciones "sesudas" del que se ha creado su propia problemática, el decir llano y simple del que no le teme a su propia verdad. Por ejemplo, cuando nos dice "Durante los diez días que estuve en México, nadie me ofreció nada para hacer".

—¿No te reconocieron...?

—¡Al contrario...! Jamás imaginé que allá tuvieran tan en cuenta todo lo que hacemos en la Argentina... Simplemente, que no me tuvieron en cuenta para posibles presentaciones en público. Me hablaron, sí, por la posibilidad de hacer algo importante en el futuro; pero nada concreto ni inmediato, que por otra parte, yo no fui a buscar.

Indudablemente, esto podría perjudicar la cotización de un artista joven, justo en el momento en que forma parte de uno de los programas en su especialidad en la televisión. Pero, Arnaldo André es así. Dice las cosas más importantes con una sonrisa, que tiene algo de "cachadora". Pero también expresa cosas como éstas:

—¡Por supuesto que sí!, el público me ha dado un nombre, no se lo voy a regalar a ningún empresario para que comercie con él, mientras en el orden profesional, mi trabajo decae ante los ojos de la gente, y ante los míos, que en definitiva son los que más me interesan. Si me volvieran a ofrecer algo similar a "40 kilates", por ejemplo, no dudaría en restarle horas al descanso para tomar la responsabilidad del teatro. Pero, por el solo hecho de aparecer ante el público y ganar dinero, no tengo ningún interés...

Y sigue sonriendo. A veces no entendemos por qué; pero nos agrada. Ya nuestro trabajo en la oportunidad, ha dejado de ser oficio, para entrar en el juego que nos propone la manera "sin amaneramientos" del trato de Arnaldo.

—¿Sabés?... El éxito no me interesa... Yo sé que cuesta que a uno le crean esto; pero es la verdad. Claro que si viene, es mejor. Pero, lo más importante es estar convencido de uno mismo; de que lo que lleva a cabo es lo que quiere hacer. Yo estoy seguro que hay mucha gente que aparenta estar feliz con el resultado económico de su labor, y sin embargo, nunca se han dado el gusto de rechazar algo que les resultara ingrato en su trabajo. A veces el éxito es un arma de doble filo, porque te encasilla, te margina, y hasta te hace temeroso ante nuevas empresas posibles.

—Pero, mucho peor resulta el fracaso.

—¡Lógicamente...! Yo me refiero a ese tipo de éxito a que se ha acostumbrado la publicidad en nuestro medio de actividades. Si algún temor tengo al respecto, es que alguna vez se cruce en mi camino una de esas posibilidades en que el actor se ve desplazado por el suceso, para que, finalizado el mismo, deba volver a escalar toda la espiral hasta una nueva oportunidad.

—Sin embargo, en estos momentos, soy



SEGURO. De su camino. Sabe a dónde va y lo que quiere. Empezó con "40 kilates".

uno de los protagonistas de un buen éxito.

—Pero es el éxito de un programa. No te olvides que estoy trabajando junto a la actriz que, en pareja con García Satur determinarán el suceso del año pasado. Y no crean que no he dejado de pensar en que el público puede efectuar comparaciones. Sin embargo, como entiendo que estamos trabajando en algo serio e importante, todo lo demás queda de lado.

—¿Por qué es algo "serio" esto...? ¿Lo demás no lo era...?

—"Pobre diablo" es serio, porque está hecho con todos los merecimientos de una gran producción. Desde el libro de Alberto Migré, hasta la dirección de Alejandro Doria; desde que nos tomamos todo el tiempo necesario, sin correr contra reloj, hasta la constitución de un elenco de primerísima calidad, todo nos lleva a valorar la importancia que el teleteatro tiene para el público. Ya no se trata de la "tira" hecha con el apuro del estudio entregado a una hora fija, o que a lo mejor le faltan elementos, porque en ese momento los están usando para otra producción, o que tenes que "estirar un libro que ya no da más", porque así le interesa al departamento de programación o al avisador.

—Estás estableciendo una diferencia...

—Sí... Entre la "tira" bodrio, y el auténtico teleteatro, por el que siento un gran respeto. De lo demás, que cada uno cargue con su culpa. Yo tengo mi conciencia y me gusta ponerla en juego. Además, me siento muy feliz de estar trabajando junto a Soledad Silveyra, con la tremenda responsabilidad que ello implica justo en este momento tan especial. Estoy contento que supe elegir entre todo lo que me ofrecieron, y que la intuición me llevara a decidirme por lo que ya venía garantizando por los nombres que se juegan en la oportunidad.

—Durante tu paseo por México, ¿cómo viste el panorama local desde la distancia...?

—Como el mejor horizonte que se le puede ofrecer a un muchacho que tiene ganas de trabajar cada vez mejor, sin las limitaciones que puedan determinar la codicia o la vanidad. Con un amplio camino por delante...

Y así es... Uno sale reconfortado luego de haber charlado con un hombre joven, lleno de promesas y realidades, que no obstante entiende que no es un elegido del destino, y que todo lo suyo es obra de la propia valoración ante el mundo, pero principalmente ante sí. Arnaldo André nos dejó la impresión de que, no obstante ser un verdadero consagrado por el público, eso justamente es lo que menos reza en su agenda de trabajo. El hecho de que añore los tiempos de "40 kilates", no significa que tenga miedo a que nunca vuelva a tener la misma oportunidad, sino que se siente capaz de superar aquello. El hecho de trabajar junto a la actriz "de moda", no significa una inhibición, sino un estimulante para su indudable capacidad, y el que nos diga que en México no le dieron... "ni la hora", significa no tenerle miedo a la verdad. Raro, ¿no...?

# ENSAYOS PARA HACER UN EXITO



TITA, la única, retorna a la revista, género triunfal.

Invadimos el Teatro Astros y nos metimos en todos lados: camarines, pasillos, túneles, escenario. Vimos los ensayos de algunos de los cuadros de la revista "En vivo y en desnudo", que se estrenó el viernes. Charlamos con los directores Gerardo y Hugo Sofovich, con Tita Merello, Susana Brunetti, Mariquita Gallegos, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Fidel Pintos y el coreógrafo Fernando Grahal. Aquí le transmitimos nuestra opinión sobre la que, con toda seguridad, será "la" revista del año, hecha con seriedad, profesionalmente y con gran despliegue de escenografía y vestuario.



SUSANA, en pleno ensayo de su cuadro.



UN FEO entre bellas: Rubino y tres.

Asistir a un ensayo teatral, para aquella persona que no esté directamente vinculada al espectáculo, puede llegar a ser algo fascinante. Por eso, cuando recibimos la orden ("Pibe, andate a 'hacer' el ensayo del Astros"), la expectativa personal se superpuso al interés meramente profesional.

A escasos días de levantar oficialmente el telón, la revista "En vivo y en desnudo", original de (y puesta en escena por los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich, se ensayaba a todo trapo: intensas jornadas ("Trabajamos 25 horas por día", bromeaba Gerardo), que tienen como fin ofrecer un espectáculo redondo, acorde con la importancia de la sala que se va a inaugurar. El teatro Astros aparece en el panorama teatral porteño como una sala de avanzada, tanto en el aspecto técnico como en su decoración. Pero éstos fueron ampliamente detallados por este mismo suplemento, hace pocos domingos.

Lo que nos interesa ahora es dar una imagen de lo que puede llegar a ser la revista en sí, cuya estructura "no difiere mayormente de lo que se conoce en el género —según Hugo Sofovich—: a los clásicos cuadros musicales coreográficos y los sketches de letra no se los puede obviar. Ellos son la esencia de la revista, sobre todo de la porteña: nuestra innovación, y ya lo vas a comprobar cuando se estrene, reside en lograr cosas distintas para un género clásico".

Claro que los Sofovich cuentan, en el aspecto coreográfico, con un Fernando Grahal, profesional de vasta trayectoria en el métier, con triunfos en los escenarios más importantes de Estados Unidos, por ejemplo. Y también con un señor Oscar López Ruiz, notable compositor y director musical, que une a su juventud una concepción totalmente distinta de lo que debe ser la música para una revista.

Cuando llegamos al Astros, el ensayo aún no había comenzado. Diseminados por la platea, grupos de bailarinas y boys colocaban expectantes ante lo que sería el primer ensayo general, parcialmente con



OSCAR López Ruiz y visita: Donna Carroll.



SCAZZIOTTA: se luce como "Robin".

vestuario. López Ruiz, micrófono en mano, ajustaba detalles con los integrantes de la orquesta, ubicados sobre el escenario, en un panel gigante suspendido del techo (otra innovación: tradicionalmente, la orquesta se ubica en el foso, debajo del escenario). El telón estaba bajo; curiosos, lo atravesamos, y descurrimos tras él, ya preparada, la escenografía para el cuadro de apertura ("Barroco") y a dos o tres bailarinas tomando posiciones. Un ejército de utileros corría de un lado a otro ajustando detalles, colaborando para que todo esté a punto.

Bajamos a camarines, en busca de "gente conocida". Este, es otro mundo aparte: en el laberinto, uno se orienta como en la calle, porque las "calles" (pasillos) del Astros tienen, cada una, su nombre propio: "Rue Pigalle", por ejemplo, es la que corresponde a las "casitas" de las vedettes: allí "viven" Tita Merello, Susana Brunetti y Mariquita Gallegos (las únicas con camarín propio), Alfredo Barbieri y Don Pelele en otro, Rubino y Fidel Pintos, Irizar y Scazziotta, y dirección (los Sofovich). También algunas media vedettes (las hermanas Coel: Karin, Elizabeth, Mamina) comparten "la calle de las estrellas".

Comenzamos a golpear puertas: en la de Tita Merello nadie respondió. La diva, esa noche, no ensayaba, sino que su cuadro se haría al día siguiente, por la tarde. Mariquita Gallegos, en cambio, nos atendió, pero no quiso fotografiarse ("Disculpen, pero estoy hecha un mamarracho: me falta maquillaje, estoy despeinada; no, de ninguna manera puedo salir así"). Esta temporada representa, para la carrera de Mariquita, su debut en el género revisteril, ya que siempre hizo comedias, y hasta comedias musicales, pero nunca revistas: "De todos modos, voy a cantar y bailar, como lo hice siempre —precisó—, pero, claro, el ámbito es distinto; la revista es un género muy especial, hay que sentirlo. Y a mí; hasta ahora, me gusta mucho".

Don Pelele estudiaba, muy serio y callado: curiosamente (dada su imagen), es un hombre callado, hasta parco. Cuando "aral-

tamos" su camarín (a puerta estaba abierta), suspendió la lectura de su sketch. "Es muy lindo inaugurar un teatro: yo nunca lo hice, hasta hoy. Y si trabajas en lo tuyo, mejor todavía". Varios instrumentos musicales, un disfraz de Tarzán se hallaban diseminados por su camarín: el disfraz, más tarde, nos enteraríamos para qué le sirve. En la "casa" de al lado, también a puertas abiertas, se maquillaban las hermanas Tita e Isabel Coel, medias vedettes en esta compañía, y ambas con un prometido futuro (¿quizá las nuevas Norma y Mimi): Tita, por su parte, evidenció condiciones para la comedia en reciente filme argentino ("Los caballeros de la cama redonda"), que mostraba no solo su físico agradable, sin opulencias, sino también una dicción clara y un simpático juego de comediante.

Dos "boys" se abrazaban y besaban en los pasillos (¿cumplirían años?), mientras Zulma, la encargada, vigilaba todo con el esmero con que se hacen estas cosas cuando todo es nuevo. Volvimos al escenario: las chicas seguían allí, con sus miriflaques a medio terminar, con pelnes en la mano, y Elizabeth negándose a dar la cara al fotógrafo ("Estoy muy fea", mentía). En la platea, conversando con Gerardo Sofovich, sorprendimos la presencia de Alberto González, empresario del Malpo ("Están los de la contra!"), susurró un "boy" y esposo de Susana Brunetti. A ésta solo pudimos fotografiarla cuando subió a ensayar su número ("Susana"). Pero Sofovich pedía silencio: se iba a levantar el telón para que "Barroco", el cuadro inicial, comenzara su ensayo general, pero sin el vestuario correspondiente, material que entregarían recién día siguiente. La orquesta atacó, y quedó al descubierto la esplendorosa escenografía de Juan Mario Vasta, plagada de angelotes dieciochescos y múltiples arabescos y cortinados de tul. "Qué será cuando se represente con el vestuario", pensamos al observar el gran despliegue coreográfico de Grahal, un verdadero innovador en el teatro



...stantemente titulado "Susana": mucho ritmo, movimiento, color y picardía.

RUBINO divierte a Mamina.

LA MARQUESINA: luces que titilan ofreciendo grandes nombres.



...as vedettes. SUSANA Brunetti, antes de ensayar su número. "Golazo".

"BARROCO", el cuadro inicial, prodigio de escenografía y vestuario: se luce la música.

El coreógrafo, al lado del director, corre algunos detalles, micrófono en mano: el ensayo volvió a repetirse, para regocijo de Gerardo, que alentaba lo que estaba bien, como se enojaba cuando algo de-entonaba. En ese primer cuadro, tiene preponderancia la música, como el coro lo tiene en el de Susana Brunetti. La vedette ensayó con el cuadro definitivo, no así los bailarines, que lo hicieron en la malla de rutina. "Esto va a salir un golazo", nos anticipó la vedette, antes de subir al escenario. Efectivamente, el cuadro es electrizante: una música muy moderna (que ya habíamos escuchado antes en algún otro lugar) fue adaptada en su letra para que la protagonista desparame su arte (picante, gracioso, divertida y atrevidamente "crazy"), que le exige un gran esfuerzo físico ("Voy a terminar muerta cada noche, pero no importa: esto es lo que me gusta hacer").

Ya vestidos, Vicente Rubino, Carlos Scatena, Don Pelele, Alfredo Barbieri, Alberto Izar, Susana Brunetti, Mario Sánchez y Fidel Pintos, esperaban la orden de Sofovich de levantar el telón sobre el cuadro "La convención internacional de personajes de historieta".

Al día siguiente volvimos para ver a Tita Merello, con su inseparable Corbata: meticulosa para las fotografías ("Si son para blanco y negro, sáqueme, pero si es color no se le vaya a ocurrir: ¡no ve que estoy como si hubiera Venido a la feria!"). La Marquesina (y los avisos) aclaran que ésta es la temporada de despedida teatral de la data, algo que ojalá no llegue a cumplirse nunca: los talentosos no tienen por qué retirarse. El caso es que la Merello sigue a la revista, un género en el cual se desenvuelve artísticamente, y al que brindó involuntariamente temporadas.

La revista promete ser el gran batacazo en un género que, hoy más que nunca, exige todos los esfuerzos posibles para una competencia que, en definitiva, beneficia al espectador. Se estrenó el viernes.



MARIQUITA entre dos "monstruos", Vicente Rubino y Fidel Pintos.

## AYER, ENSAYOS; HOY, REALIDAD

Quando este suplemento haya llegado a sus manos "En vivo y en desnudo" ya será una realidad: su estreno tuvo lugar el pasado viernes, en una rutilante première cuyos detalles conocerán nuestros lectores oportunamente, ya que por razones de cierre anticipado fue imposible ubicar en este número.

La nota que brindamos tiene un único fin: ofrecer al lector un aspecto inédito del espectáculo en general, cómo son los ensayos, la trastienda de lo que luego se ve en el escenario. Más allá del lujo y de la frivolidad que el público detecta en cada presentación hay semanas y semanas de fatigoso trabajo preciso, un aspecto que la gente descuenta pero que no alcanza a medir en toda su magnitud.

Y la gran cantidad de horas que todo el mundo, desde la primera figura hasta el último bailarín, pasa metido en la sala, también tiene un fin preciso: ofrecer lo mejor de cada uno, limar los detalles con fanatismo casi místico. El viernes por la tarde, horas antes del debut, una de las primeras vedettes de la compañía cavilaba en voz baja (pero no lo suficiente como para que no pudiéramos escucharla): "Pensar que tanto esfuerzo, tanta dedicación, a veces no tienen el eco del público; cuántos espectáculos, en el mundo entero, se han ensayado con tanto esmero como el nuestro, y el público no supo reconocerlo".

Evidentemente ése no será el caso de "En vivo y en desnudo", un espectáculo destinado a gozar del éxito, y bien merecido por cierto.



ACTUANDO en el restaurante "Incas", en Hollywood, junto a Juan Carlos Barbará.



COSPITO, con Barbará, en una fiesta ofrecida por el Hotel Ambassador, de Los Angeles.



EN LA EMBAJADA, saludando a los señores embajadores y sus invitados. Gran noche.

## RENE COSPITO EN USA

El popular músico argentino está cumpliendo una singular gira artística por los Estados Unidos, difundiendo la música popular argentina. Aquí, noticias exclusivas de sus actividades.

"¿Qué será de la vida de René Cospito?". Esta pregunta, seguramente, se la hará mucha gente, sobre todo los que peinan canas (aunque no muchas). Sinónimo de éxito, con una larga y brillante carrera como músico, compositor y director de grandes conjuntos de jazz, Cospito, últimamente, se había dedicado al tango con el seudónimo de Don Goyo.

Pues bien, las razones por las que el nombre de René Cospito no "suena" seguido es que, desde el 17 de noviembre del año pasado se encuentra radicado en los Estados Unidos. Allí se trasladó accediendo a especiales invitaciones de universidades y colegios secundarios, especialmente los de Los Angeles (California), donde su arte es bien conocido. Enterados del asunto, diligentes funcionarios del Departamento Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores avalaron su viaje, convirtiéndolo prácticamente en embajador de la música ciudadana argentina. Y tenía una misión: hacer conocer nuestros tangos, milongas y temas folklóricos a la juventud norteamericana.

Noticias llegadas especialmente a nuestra redacción hablan de las actividades de René por aquellos lares: destacan, por ejemplo, el recital de piano que brindó en el "Camino College" ante más de 600 jóvenes y niños; sus maestros comentaron luego que difícilmente esos mismos alumnos permanecieran más de una hora "clavados" en sus asientos, como hipnotizados ante la música que Cospito les ofrecía. Claro que cuando los mayores se enteraron de que el músico también hacía jazz, no lo dejaron partir, y tuvo que ofrecer una "segunda vuelta", pero recordando melodías inolvidables como "Begin to begin" o "Un americano en París", fuertes de René en Argentina.



EMBAJADA argentina, en febrero pasado...

A fines de enero pasado fue invitado a asistir a una sesión de la Junta de Educación de Los Angeles (Consejo de Colegios del Estado); allí, su presidente lo presentó como "singular embajador de la música popular argentina" y, en presencia de periodistas y numeroso público, dio lectura a un decreto de esa junta, dándole la bienvenida y elogiando su misión artística.

Al margen de sus presentaciones en instituciones educacionales, René Cospito fue inmediatamente detectado por los productores yanquis y contratado para presentaciones personales en importantes lugares nocturnos. Así, a pocos días de su llegada, debuta en el restaurante "Argentina", en Los Angeles, donde actúa todos los días, alternando con un local similar en Hollywood. Animo, como figura estelar, una gran "soirée", organizada por la Asociación Argentina "Los Angeles", que nuclea a la colectividad latinoamericana: en este lugar, Cospito fue homenajeado con un espectáculo audiovisual, una especie de "Volver a vivir", que lo embargó de honda emoción.

El embajador argentino, doctor Carlos María Muñiz, lo invitó especialmente a Washington y Nueva York, para continuar con sus recitales en universidades y colegios.

En una comida privada que le ofreció el embajador, éste, su esposa, y un selecto grupo de invitados recordaron con cariño algunos hitos en la carrera de René. Sus mienzos, por ejemplo, cuando a los 18 años tocaba el piano en los cines, con películas mudas (una argentina presente confesó que siempre iba a los cines Elite, Gaumont y Paramount exclusivamente para oírlo, sin importarles qué película daban). O su primer conjunto de jazz, que formó con figuras como Bernardo Stallman en violín, el pibe Paz en saxo, Mastrovincenzo

en trompeta y Raymundo en batería... ¿Remember?

Luego, en la época de oro del jazz, fue director de grandes orquestas y llegó a dirigir sinfónicas de hasta 30 profesores. Actuó en todas las radios (broadcastings, que le decían), y su nombre era habitué en los grandes hoteles (Plaza, Alvear), confiterías y restaurantes.

Los bailes de carnaval también lo contaban como flebra de primerísimo cartel, junto a Francisco Canaro, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo y otros nombres famosos. En fin, los recuerdos se sumaban uno a uno, y por suerte todos ellos eran agradables. El presente artístico de René Cospito, sin alcanzar el brillo de su época de oro, es infinitamente rico en nuevas experiencias: "Qué gran satisfacción es para mí el poder brindar mi música, la música de mi patria, a gente de otros países, de otros mundos. En lo que yo sé es la última etapa de mi carrera, bien puedo considerarme un hombre dichoso de poder ser elegido para esta tarea, que me honra y honra a mi país", dijo Cospito.

Falta muy poco para que nuestro artista vuelva a la Argentina: su arribo está previsto para la primera quincena de mayo, contratado por el Alvear Palace Hotel para actuar en su confitería. Los responsables de su nuevo contrato ya están planeando un agasajo "monstruo" que se le brindará apenas llegue; Cospito dará una conferencia de prensa para que todo el país sepa qué hizo, cómo lo fue y qué impresiones recogió en esta tournée norteamericana. Se anticipa que asistirán diplomáticos acreditados en Argentina y altas autoridades de algunas embajadas. También, sus amigos y camaradas en el arte. Lo esperamos con impaciencia.

En nuestro enviado Erico Ferrero  
había finalizado el rodaje de "Sembrando  
ilusiones", el filme dirigido por Luigi Co-  
mencini, en el que actúan también Alberto  
Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten, etc.  
En él Bette Davis interpreta a una condesa  
millonaria. Luego de "desmaquillarse" y  
a la espera del "remise" que vendría a bus-  
carla, para llevarla al hotel, se sentó en una  
comoda silla de mimbre, en el amplísimo  
estudio donde los obreros estaban desarman-  
do decorados.

—Todo un mundo que se deshace... ¿eh?  
—comentamos, para justificar nuestra in-  
tervención y propiciar una charla.  
Bette sonrió un poco ironicamente, y res-  
pondió con voz ronca.

"Sí... Lo hicieron en unos días y lo des-  
hacen en pocos minutos... El cine ha des-  
hecho mundos mucho más importantes, cons-  
truidos a través de años y que parecían in-  
tocables... Parece que es su signo...

Nos sorprendió un poco la aridez de la  
respuesta.

Lo hizo con acento casi dímicos despa-  
dado, aunque no podía sorprender en la-  
bios de Bette Davis una contestación áspe-  
ra... Pero —insisto— su voz, esta vez, ha-  
bía adquirido un tono sumamente duro e  
heriente. La conozco hace ya tiempo, desde  
antes de su primera visita a Italia, hace  
varios años, cuando vino a filmar "La Noia".  
Entonces le "sucedieron cosas" y ella se fue  
a Londres donde, violentamente, comentó:

—Nunca más volveré a filmar en Italia...  
Por ningún precio y en ninguna condición...

Sin embargo, estaba aquí en Roma ahora  
y acaba de rodar una película.

—¿Por qué dice usted eso de los mundos  
importantes, contruidos en el curso de años,  
que el cine deshace en contadas horas?...  
—pregunto.

Su sonrisa es casi una mueca, en su rostro  
un poco fofa, ya, con sus grandes "bolsones"  
bajo los ojos y despiadadas arrugas que lo  
surcan.

#### • Entre Ruinas

—Porque yo nací de un mundo que el cine  
derrumbaba —contesta: Era una modes-  
ta actriz, que había logrado algunos éxitos  
más o menos conocidos en Broadway, quan-  
do llegó el derrumbe del cine mudo... Co-  
menzaba la era del cine hablado, o "par-  
lante", como se decía entonces. La búsque-  
da de nuevas caras, de nuevos artistas para  
amoldarlos a estas exigencias, llevó a la  
destrucción de todos los ídolos de entonces...  
¿Quién se salvó?... Uno solo... Chaplin.  
Pero Chaplin es, también, "uno solo" en la  
historia del cine. No olvide que yo peleé  
siempre en todas partes... con productores  
y mediocres convertidos en directores o "es-  
trellas"... Y he visto cómo se destruyeron  
personalidades, famas, prestigios...



1964, Broadway: en la "première" de "Funny Girl".

# ¡SI, NECESITO TRABAJAR...

Insólita confesión en boca de una mujer como Bette Davis. Entrevistada en exclusiva en un estudio ro-  
mano, expresó amargas reflexiones sobre el cine.

¿Y por qué se enojó tanto aquella vez,  
cuando dijo que nunca más filmaría en Ita-  
lia?... —le preguntamos.

—No soy una moigata... He visto de  
frente a la vida y nunca me asusté de los  
mayores peligros. Pero entonces, trunca-  
mente, era para volverse loca... Yo en-  
cargue una serie de vestidos para estar  
en papil. Y el primer día que fui al set me  
encontré con una mujer totalmente desnua-  
da, tal como debía andar Eva cuando per-  
dió la hoja de parra: se paseaba por el  
set, ante las miradas codiciosas de obreros,  
camarógrafos y técnicos. Nadie trabaja-  
ba. Por fin alguien llegó y me la pre-  
sentan: se llamaba Catherine Spak y era  
mi "co-star". Vivimos en permanente revo-  
lución por esta mujer. Cuando la película  
estaba terminando desapareció el produc-  
tor. ¿Usted ha visto algo semejante?

¿Y ahora?

—Nunca hice cuestión de dinero... Pero  
oiga: necesito trabajar. ¿Oye bien? ¡NE-  
CESITO trabajar!

La miro con insistencia.

—No puedo vivir de rentas... Además,  
¡ah!, pese a mis hijos, es muy solitaria.  
Mi vida sentimental fue un fracaso... Mis  
cuatro matrimonios sirvieron solamente  
para mostrarme más sola que nunca.  
Tal vez, en el primero encontré algo distin-  
to. Pero estábamos siempre ausentes el uno  
del otro por razones de trabajo. ¡El tra-  
bajo siempre es el trabajo! Este es el sig-  
no de mi vida —añade—. Las dos veces  
que me alejé debí volver. Recuerdo la vez  
que puse un aviso ofreciéndome como ac-  
triz porque nadie me llamaba.

Es que tenía fama de rebelde.

—Puede ser... Nunca dejé que los "papis"  
de las productoras hicieran lo que quise-  
ran de mí o de mi "cartel"; pero ojo!, que  
así construí la fortuna de muchos de ellos.  
¡Nadie les defendió mejor su negocio que  
yo!

Bette parece recordar títulos que le  
cumbraron a la fama, que fueron  
verdaderos grandes sucesos:  
"La amarga victoria", "La lobá", "Veneno  
para tus labios", "La exoista", etc. Bette  
está vieja... Tiene ya 65 años... Nunca  
fue hermosa, por el contrario. ¿Cuál es su  
destino cuando insiste en volver porque  
"necesita trabajar"? Me atrevo a hacer la  
pregunta:

Me mira sonriendo, con algo de crueldad  
o de burla... Se levanta y contesta, sim-  
plemente:

—¿Ahora? Bueno... ahora llega el auto-  
móvil, y me voy porque no me gusta hacer  
esperar... y además, como lo han puesto  
a mi disposición y se paga por horas, los  
minutos de más significan liras que debo  
pagar... ¡Arrivederci, Erico!



1972, Roma: una escena de "Sembrando ilusiones", con Silvana Mangano, Joseph Cotten y A. Sordi.



1927: Hollywood: fama.



1963, Madrid: con su hija Bárbara, fruto de su tercer matrimonio.

1965, Londres: cuando arribó para filmar "The Nurse", un gran filme.

# MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

## SADAIC: UNA DONACION

El próximo lunes 30, por la mañana, en el aula magna del hospital Ravadavia, el presidente de SADAIC, Ariel Ramírez, y otros miembros del directorio de la entidad, harán entrega al Departamento de Docencia e Investigación del mencionado establecimiento asistencial de un colector de fracciones, destinado a las tareas científicas que allí se realizan. Dicho departamento desarrolla —como uno de los más destacados centros de Sudamérica— una importante labor en el estudio de las causas y terapéuticas de las trombosis vasculares. La donación que efectuará SADAIC mañana lunes permitirá profundizar las investigaciones que se están llevando a cabo, contribuyendo de esta manera a combatir una enfermedad tan común, y determinante de incapacidad, con las consecuencias sociales que ello acarrea. Durante el transcurso del acto, harán uso de la palabra el maestro Ariel Ramírez y el jefe del Departamento de Docencia e Investigación, doctor Raúl Altman. Han prometido su asistencia algunas figuras del mundo musical porteño.



## DONALD Y ROSANNA FALASCA SE VAN DE GIRA

El próximo 20 de julio, Donald y Rosanna Falasca parten hacia varios países iberoamericanos, junto al productor Rafael Cohen, para apoyar el lanzamiento continental de "Siempre fuimos compañeros", un filme de Fernando Siro en el que forman pareja, y en el que también actúan Hugo del Carril, Irma Roy, Jorge Barreiro y Vicente Rubino, Bogotá, Venezuela, Guatemala, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Santo Domingo, Nicaragua, Puerto Rico y México (donde se les unirá Del Carril) son los puntos a tocar por el trío que, previamente (el 7 de junio) deberá estrenar el filme en Buenos Aires, en una premiere que se está preparando con gran entusiasmo.



## ASTAIRE Y GINGER, EN HOLLYWOOD, HACE...

...muchos años, fueron protagonistas de inolvidables comedias musicales, esa especie que el cine norteamericano afirmó como creación propia (aunque, en realidad, los alemanes fueron sus precursores). Las revisiones posteriores siempre fueron exitosas, y por eso la Cinemateca Argentina ha organizado un nuevo ciclo (El Cine Musical), que podrá verse entre el 19 y el 26 de mayo en el teatro San Martín. Bailando nace el amor, Sombrero de copa y Volando a Río son las vedettes del mismo, las tres con Fred Astaire, acompañado por Rita Hayworth en la primera y por Ginger Rogers en las otras dos. El congreso baila, Smetana, Balalaika, El vendedor de pájaros y El millón completan la semana dedicada a las comedias musicales.

## H. MIDON Y LOS NIÑOS

El equipo que integran Hugo Midón (director, autor y actor), Rudy Chernikof (actor), Margarita Jusaid y Leonor Puga Sabaté (escenografía y vestuario), Mónica Penchansky (coreografía) y Carlos Núñez Cortés (música) es bien conocido del público infantil porteño. Ellos fueron los responsables de aquel inolvidable espectáculo titulado La vuelta manzana, una verdadera joya en el género, y ellos mismos anuncian que el próximo sábado 5 de mayo estrenarán una nueva obra conjunta Juan de los caminos, comedia musical integrada por tres piezas breves.



## FACUNDO CABRAL FILMARA EN ISRAEL

El popular cantante Facundo Cabral viajará el próximo 10 de mayo hacia Israel, contratado por la Casa Argentina en aquella nación para protagonizar un telefilme de una hora de duración que, mediante la presencia y el canto de Facundo, mostrará los principales aspectos históricos, arqueológicos, socio-económicos, culturales y científicos de la realidad israelí. Junto al barbado cantautor, viajará el realizador Aníbal Uset, encargado de dirigir el filme junto a Alberto Mazzini Bonaura. Además, el último largometraje de Uset, Hasta que se ponga el sol, será exhibido en las jornadas juveniles del 25º aniversario de Israel.

## 'MARTIN FIERRO' N° XV

El mundo radial y televisivo se encuentra en vísperas de una nueva entrega de premios (la número XV), tradicional evento que organiza APTRA, Asociación de Periodistas de Radiotelefonía y Televisión Argentina, y que, también tradicionalmente, origina intensas polémicas acerca de los premios otorgados a los distintos programas y figuras de radio y TV. En la semana que comienza mañana, lunes 30, los integrantes de la entidad comenzarán sus reuniones para discernir los "Martín Fierro" correspondientes a 1972 y, al mismo tiempo, procederán a elegir las nuevas autoridades.

## FOLKLORE FOR EXPORT

De eso se habrán de encargar nada menos que Jaime Dávalos, Julia Elena Dávalos y Jaime Torres: en setiembre iniciarán un periplo europeo para hacer conocer nuestro folklore en el mundo. Lo harán con un espectáculo titulado Linde Altiplano, que previamente montarán en nuestra capital, en el teatro Odeón, a partir del 15 de mayo próximo, durante un mes. Antes de todo eso el trío hará una gira por el interior, donde son bien conocidos. Este será el segundo viaje europeo de Jaime Torres, el virtuoso del charango, que acaba de regresar del Viejo Mundo.

## CINE ARGENTINO, HOY

La pieza teatral de Abel Santa Cruz "Hoy le toca a mi mujer", representada en la reciente temporada marplatense por la compañía de Luis Sandrini, será adaptada por su mismo autor para una versión cinematográfica, que se filmará a mediados de mayo bajo la dirección de Enrique Carreras, con producción de Nicolás Carreras para Productora General Belgrano. El mismo Luis Sandrini será el protagonista, secundado por Malvina Pastorino y Mercedes Carreras, sus coestrellas también en la versión teatral.

El productor Rafael Cohen (Siempre fuimos compañeros) realizará dos nuevos filmes, a rodarse uno detrás del otro, en los meses de octubre y noviembre. Contratará un equipo técnico por diez semanas (lo habitual son cinco) para hacer, según sus planes, una comedia musical de gran espectáculo (cuyo libro ya encargó) y una comedia picaresca, Clínica con música, con Zulma Faiad y gran elenco.

Ignacio Quirós, Armando Bo y Mario Casado secundan a Isabel Sarli en su nuevo filme, sin título aún ("Va a empezar con 'efe', como 'Fuego' y 'Fiebre', susurró la diva, días pasados, en los laboratorios Alex), que actualmente filma en su quinta de Moreno bajo la dirección de Armando Bo. El dúo tiene pendiente de estreno cuatro títulos, tres argentinos (Embruja; Intimidaciones de una prostituta; Furiá fatal) y uno brasileño (Tentacao nuda).



## NUEVO CONTRATO

El director artístico de Discomundo y Caché Agüero, en momentos de llevarse a cabo la concreción de la aspiración del singular cantor litoraleño que viene cosechando aplausos en sus distintas actuaciones en clubes nocturnos, teatros y festivales que se realizan en el país como así también en países latinoamericanos.

Además, Caché Agüero es el único cantante "litoraleño" que ha llevado esta manifestación folklórica a España. La aparición de los primeros discos del "peluquero-cantor" está anunciada para los primeros días del mes de mayo.

# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

**ARIES:** Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular; muchos nervios; en casa noticias y visitas; para viajar buen día.

**TAURO:** Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes, inversiones y cambios buen día.

**GEMINIS:** Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 3; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en sus trabajos novedades; cuiden la salud.

**CANCER:** La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías; si viajan tomen precauciones.

**LEO:** Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor se presenta complicado.

**VIRGO:** Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada importante.

**LIBRA:** Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; plata en las manos; no jueguen a nada; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades; disgusto con amigos o parientes.

**ESCORPIO:** Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado; pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta; menos nervios.

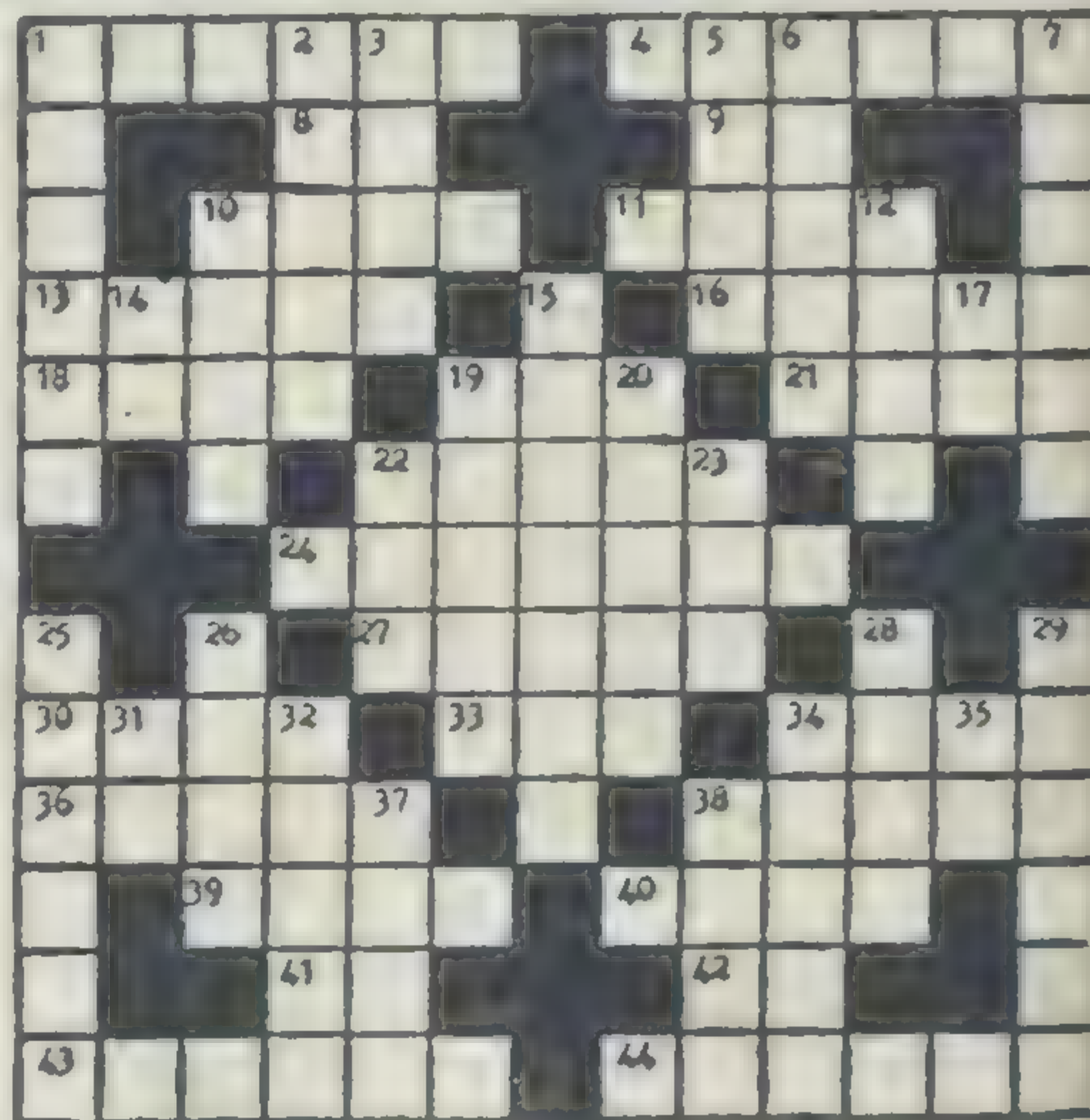
**SAGITARIO:** Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; número clave el 5; casa feliz.

**CAPRICORNIO:** Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias; eviten chocar con amigos o parientes.

**ACUARIO:** Su número el 5; horas felices después de las 14; cuidado si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

**PISCIS:** Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien; noche alegre.

## CRUCIGRAMA



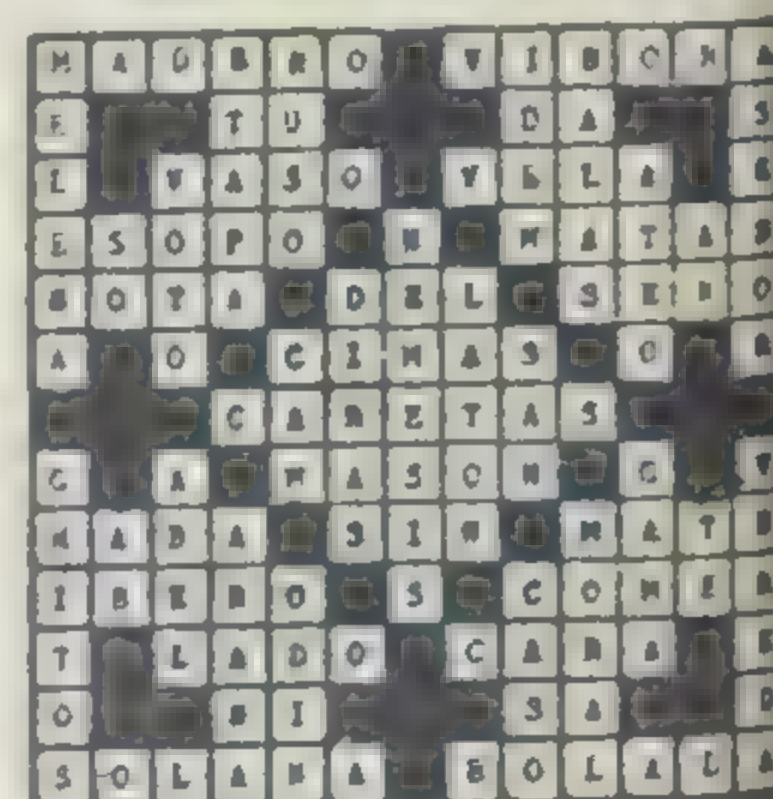
### HORIZONTAL

1) Transgresión de la ley divina; 4) El que habla en nombre de otro; 8) Pronombre; 9) Artículo; 10) Embarcación; 11) Escala musical; 13) Hacia lugar inferior; 16) Acostumbrarse; 18) Hecho filipino; 19) Del verbo ir; 21) Lazo; 22) Habitar; 24) Cabello colgante (PL); 27) Costales; 30) Virrey del Perú; 33) Cuadrúpedo; 34) Papagayos; 36) Franco; 38) Decreto del zar; 39) Especie de tela; 40) Cerdas de los animales; 41) Do, antiguamente; 42) Prefijo; 43) Predicador; 44) Llanos.

### VERTICAL

1) Río de Sud América; 2) Senda por donde se abreva el camino; 3) Divino, en poesía; 5) Ondas; 6) Trono en que asientan los reyes a misa; 7) Cerro aislado que domina un llano (PL); 10) Nacido; 12) Avalancha; 14) Prefijo que indica duplicidad; 15) Opinión; 17) Editor (Abrev.); 19) Viajar por el aire; 20) Saludables; 22) Treinta días; 23) Cabo, entre los árabes; 25) Lavamanos; 26) Movimiento huelgarlo en una fábrica; 28) Proyecto; 29) Madriguera del oso (PL); 31) Pronombre; 32) Inclinación del paramento; 34) Aeria; 35) Pronombre; 37) Mendrugo de pan; 38) Río de Rusia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

## Avant Première



ERDOSAIN (A'cón) y la Bizca (L. Manso).

# LOS SIETE GENIALES LOCOS DE ARLT

Si hay personajes de ficción (¿de ficción?) realmente apasionantes, ricos en motivaciones, locos en sus concreciones, son los que Roberto Arlt imaginó para "Los siete locos" y "Los lanzallamas", dos de sus novelas, que un equipo integrado por Beatriz Guido, Mirtha Arlt, L. Pico Estrada y Leopoldo Torre Nilsson adaptó para el cine. El resultado, que podrá ser juzgado la semana entrante, se llama Los siete locos (Argentina, 1972), una producción de José Slavin y Leopoldo Torre Nilsson, dirigida por este último, para Producciones Cinematográficas Litoral, que distribuye Contracuarto. Así cobran nueva dimensión en imágenes los inolvidables Erdosain, encarado con su habitual jerarquía por Alfredo Alcón; la coja Hipólita, a la que Norma Aleandro presta su talento; Barsut, asumido por Héctor Alterio, en una trabajo memorable; Elsa, la mujer de Erdosain, papel exacto para Thelma Biral; Hafner, el rufián melancólico, el mejor papel hecho nunca por Sergio Renán; el astrólogo, un personaje clave, interpretado por José Slavin, y Ergueta, el más loco de los locos, en una composición magistral de Osvaldo Terranova.

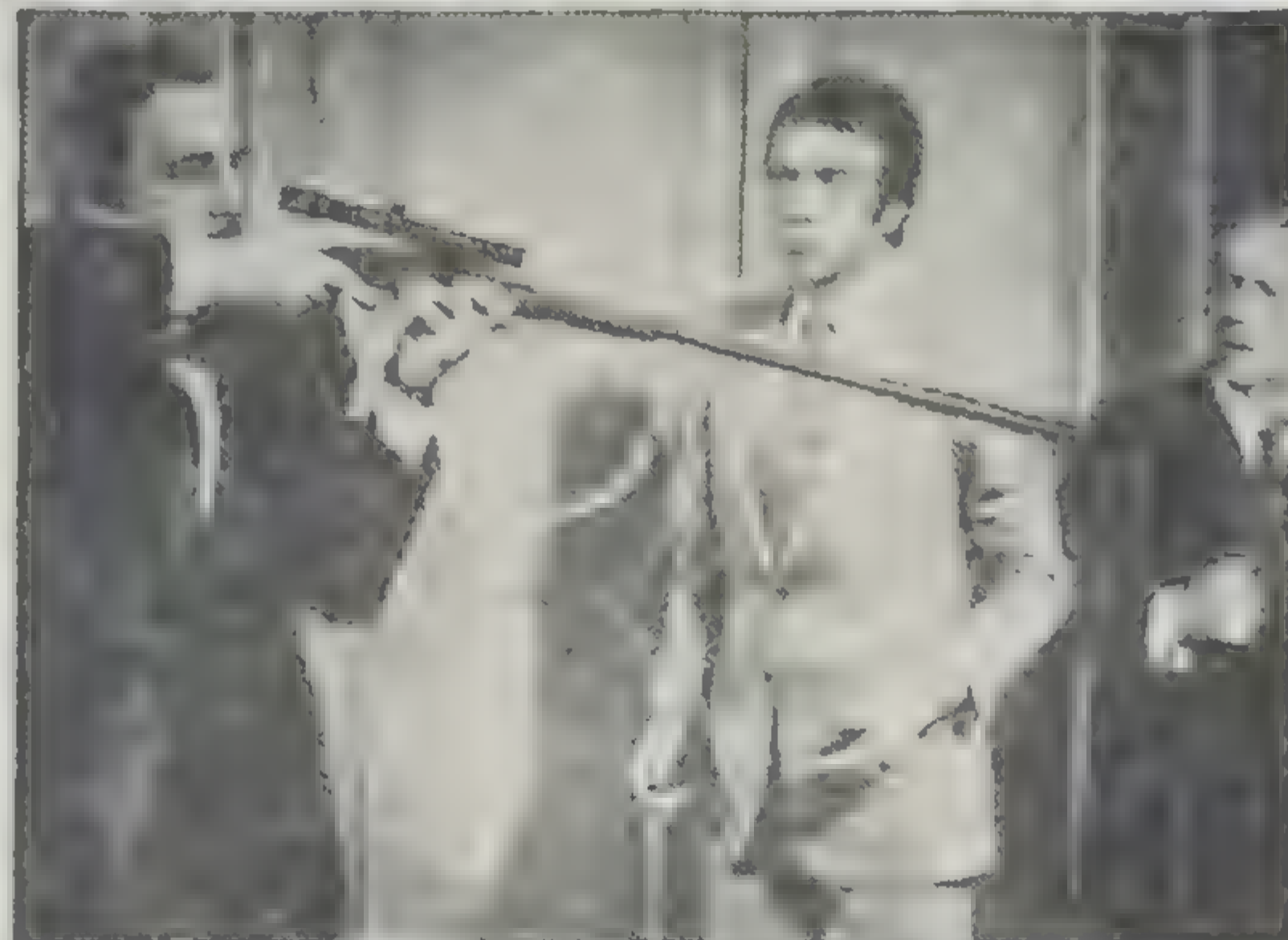
Junto a ellos, la pequeña Leonor Manso se agiganta al asumir a la bizca, un personaje que cobra gran importancia hacia el final del filme, y también Oscar Pedemonti, Alejandro Marcial, Lillian Riera, Eduardo Gualdi, Noemí Granata, Saúl Jarlip, Jorge Povarché, en fin, una suma de talentos que hace de Los siete locos uno de los filmes más esperados de esta temporada.



UN VIEJO anhelo de Torre Nilsson, por fin concretado: "Los siete locos".

## Buñuel, Siempre

Aparentemente, estamos a punto de asistir a uno de los acontecimientos artísticos del año: el estreno local de El discreto encanto de la burguesía (Le charme discret de la bourgeoisie; Francia, 1972), último (hasta el momento) filme del genial Luis Buñuel, uno de los mejores directores cinematográficos del mundo. El reciente Oscar concedido al mejor filme hablado en lengua extranjera, que mereciera esta obra, si bien no garantiza su calidad a priori (como no la garantizó nunca ningún Oscar), es un motivo de atención: es la primera vez que la Academia de Artes y Ciencias norteamericanas distingue a un filme de Buñuel. Si no lo hizo cuando Viridiana, o Nazarín, o El ángel exterminador, o Belle de Jour, se supone que El discreto encanto de la burguesía supera ampliamente a aquellas, en cuanto a sus méritos; motivos no le faltan: el libro es de Buñuel y Jean-Claude Carrière, colaborador del "Viejo" en sus últimas producciones; el elenco incluye nombres prestigiosos como los de Fernando Rey, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Delphine Seyrig y Paul Frankeur; la iluminación estuvo a cargo de Edmond Richard. La idea central del argumento es la de que un grupo de personas desea reunirse en una comida, pero no puede. Como lo logran (o no), es algo que solamente revela el filme, que será distribuido por M.G.M. Fox.



## Los Poemas de Byron

Lord Byron, famoso poeta inglés, es uno de los personajes que el argumentista y director debutante Robert Bolt incluyó en su filme Los amores de Lady Caroline (Lady Caroline Lamb, Gran Bretaña, 1972), que la distribuidora Anglemi anuncia para la semana próxima. Pero la verdadera protagonista de la historia es la "lady" del título, una "vivaz y exuberante" mujer de espíritu libre que apasionó y también asustó a la alta sociedad londinense (la de la Inglaterra de la regencia, claro) con sus costumbres, ajenas por completo a lo que entonces se entendía como tradición y convencionalismos sociales. Sarah Miles, como lady Caroline, vuelve a asumir un papel de hondo contenido que su talento convierte en fascinante. Otros personajes están a cargo de Laurence Olivier, John Mills, Jon Finch y, representando a lord Byron, Richard Chamberlain, a quien vimos hace poco como Tchaikovsky en La otra cara del amor. Se recuerda que el director Bolt escribió el guión de Doctor Zhivago, entre los de otros filmes populares.



## Losey Asume a Trotsky

Eva (con Jeanne Moreau), El sirviente (con D. A. B. Gardner), El mensajero del amor (con Alan Bates), los tres, apenas tres, dirigidos por Joseph Losey, uno de los grandes del cine mundial. Buenos Aires conocerá la semana próxima uno de sus últimos filmes: El asesinato de Trotsky (L'assassinio de Trotsky; Italia-Inglaterra, 1971), y es la primera vez que Losey dirige un filme de una figura histórica. Richard F. Foster, quien había trabajado con Losey en Boom —el ángel de la muerte—, tiene a su cargo la tremenda responsabilidad de encarnar a Lev Davidovich Bronstein, que el gulonista Nicholas Moskvin encarna en su exilio mexicano, pocos días antes de ser asesinado a manos de Frank Jackson. Personaje sin duda, que hizo comentar a Burton: "Lo más difícil es llevar el genio a la pantalla. Y Trotsky es un genio". Alain Delon, Romy Schneider, Jean-Claude Guillebert, y Jean Desailly completan el elenco del filme que distribuye Giff-Art.

## Christopher & Peter

Los maestros mayores del cine de terror, Christopher Lee y Peter Cushing, vuelven a reunirse una vez más en Alaridos de la carne (The Creeping Flesh; Gran Bretaña, 1972), una producción de Michael Redbourn para Tigon British y World Film Services, a estrenarse en breve por Columbia-Warner. Otro especialista en el género, Freddie Francis, es el director de este guión de Peter Speceley y Jonathan Rumbold, un estudio sobre la posibilidad del regreso, no de un espíritu benéfico, sino de una verdad encarnación atávica del Mal. De acuerdo con las leyendas de Nueva Guinea, existió un ser maléfico al comienzo de la creación del mundo; el filme sugiere que aún es latente... y dispuesto a sembrar el terror. Para esto, nadie mejor que Lee y Cushing, una dupla que hace las delicias de los fanáticos, especialmente los integrantes de la secta porteña del Bela Lugosi Club, que seguramente ya están temblando de impaciencia ante este inminente estreno.

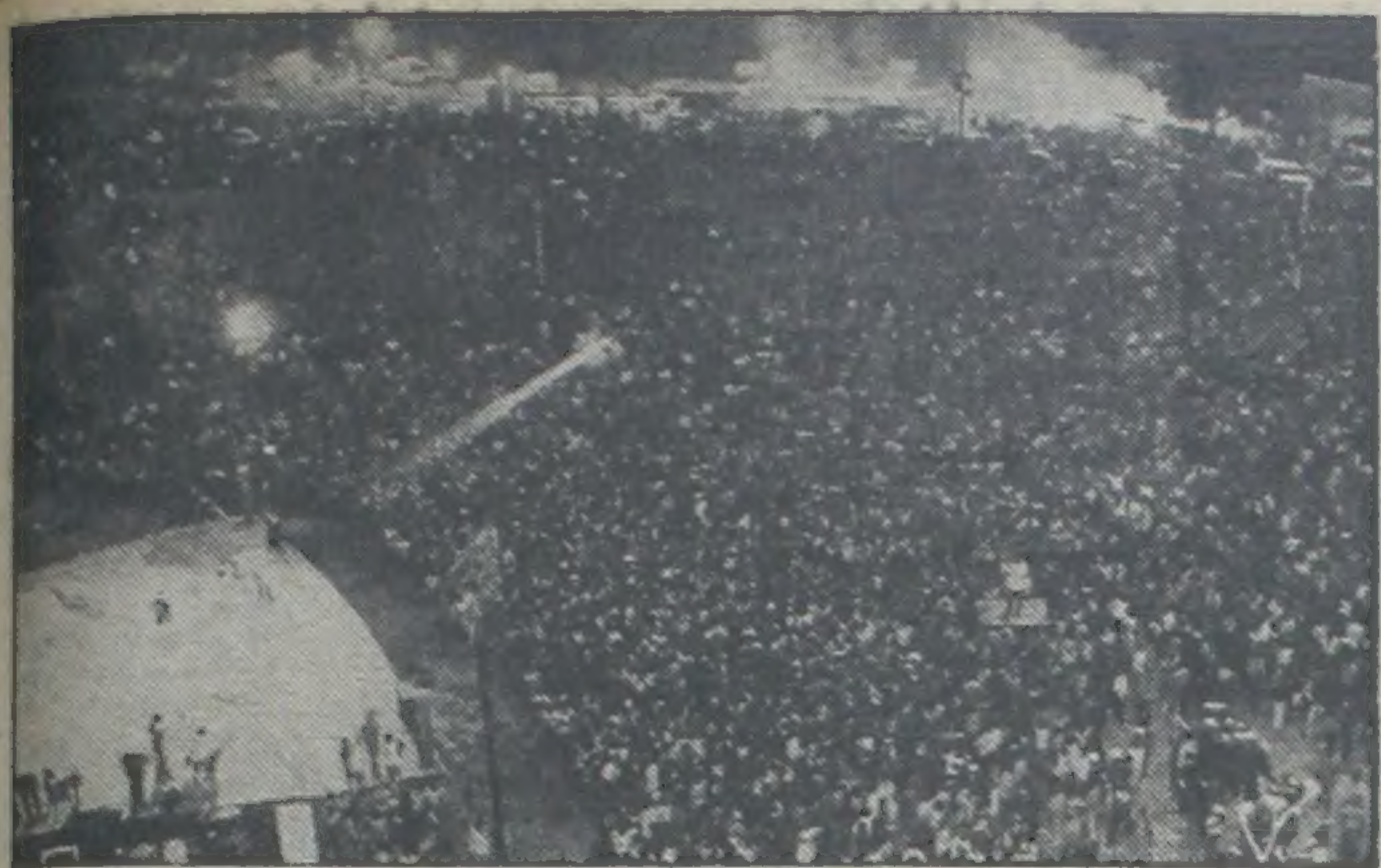


## Actriz, Esposa y Madre

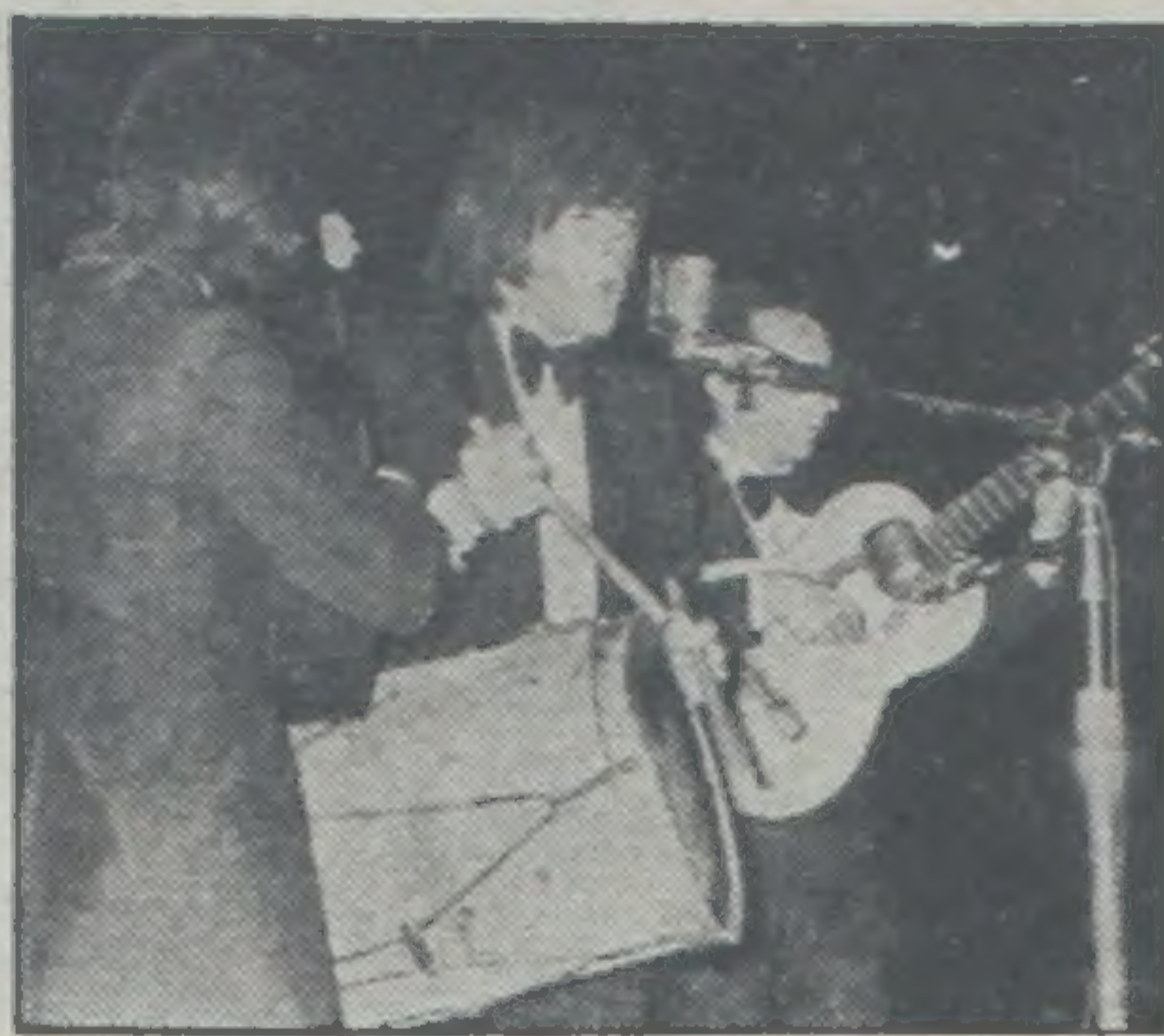
Los "dramas" de María Wyeth, principal personaje femenino de Una mujer sin mañana (Play It as It Lays, USA, 1972), uno de los más recientes filmes de Frank Perry, el director de David y Lisa, El último verano y otros filmes importantes. Una mujer sin mañana se basa en un libro best-seller de Joan Didion, de igual título que el filme, que relata la vida de la actriz María Wyeth, que ha sido muy afortunada en su carrera, pero también en su vida de mujer, cuyo adultio, divorcio y aborto forman su infierno privado, que la conducen finalmente al vacío mental. El personaje es ficticio. Tuesday Weld, la actriz que lo interpreta, recibió por este trabajo el premio a la mejor actuación femenina en el último Festival Internacional de San Sebastián. La secunda Anthony Perkins y en otros papeles actúan Tommy Grimes y Alan Rode. La producción de Frank Perry y Dominick Dunne para Universal, que en este momento distribuye CIC.



# LA FIESTA DE BALCARCE



IMPRESIONANTE. Cantidad de público reunido en el cerro El Triunfo...



CHANGO NIETO. Y su acento norteno.



PLATÒ FUERTE. Horacio Guarany y su imán: aplausos.

## CINE-JA

por MELENDEZ



"EL LAMENTO DE PORTNOY"

La gente de Balcarce es de trabajo. Pero no solo es la tierra del "chueco" Fangio, de la estación terrena de comunicaciones via satélite. Tiene, además, sus grandes fiestas de música nativa. En una cuarta edición de tal evento se volvió una cantidad impresionante de público (se calculó "grosso modo" unos 50 mil espectadores). El escenario natural del cerro El Triunfo fue colmado por un verdadero río humano que convergió desde Mar del Plata, Capital Federal, Azul y Tandil, sin contar las zonas aledañas. Desde la madrugada brillaban los fogones gauchos con musiqueros y cantores bien al estilo sureño. La caravana de automotores que serpenteaba por las rutas era prácticamente interminable. Las carpas levantadas por los turistas surgían en los lugares más recónditos del quebrado terreno.

A las 15 comenzó la jineteada en el cerro El Triunfo con la caballería de Gargiulo, de Cañuelas, Miguelito Franco dirigía el espectáculo desde un palco levantado especialmente. Los domadores demostraron su destreza entre los aplausos entusiastas sin descanso. Las reservas hoteleras estaban totalmente colmadas. Al caer el sol cesó la jineteada y la atención de los miles de espectadores se centró en el anfiteatro natural que hay en el cerro. Tras un abanico de milenarias piedras se levanta un escenario amplio que sirvió para mostrar la vigencia popular de Guarany, la dulzura femenina de Julia Elena Dávalos, la profundidad de Eduardo Avi-la, el ensamble de Los Cinco del Norte, la picardía del Soldado Chamamé, El Chango Nieto y su acento norteno. Se consumieron 18 mil litros de vino, 11 mil kilos de carne, 80 mil chorizos, 70 mil gaseosas, y 3 mil kilos de frutas. A pesar de la larga vigilia la gente no se amilanó y siguió a pie firme compartiendo una fiesta sencilla y espectacular, nuestra y para todos. Lastima que no se haya registrado en una película para mostrar al resto del país y al exterior cómo es nuestro pueblo cuando se recrea. Felicidades a la gente de Balcarce que no escatima esfuerzos. Muy bien por "A Lonja y Guitarra", que dirige Miguelito Franco, y a Orlando Gargiulo por mantener la tradición criolla.

## CINES

### CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-8508. Cont. dde. 8 a 4 hs. (P18). Vera Valdor: VENUS PERSEGUIDA. Escándalos desnudos; París secreto. ★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - B. Lancaster. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10 hs. LA VENGANZA DE ULZANA. Noche. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55. (P14.a.) Tecn. Prox. estr.: El discreto encanto de la burguesía, de Luis Buñuel. ★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7573. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, y 22.15 y en Trasnóche 1.25 h. De Pietro Germi. ★ ALFREDO, ALFREDO con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina. S. Ural y D. Del Prete. Techn. (P18). Ha. 15.45, 18, 20.25 y 22.50. Notic. ★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-7106. Lunes y martes 50% rebaja 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 22.15 y Trasn. 1.15 h. ADIOS HERMANO CRUEL con Ch. Rampling, O. Tobias y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi. (P18). Ha. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55. Notic. Sáb. Trasn. ★ AMERICA. Callao 1057. Refrig. 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. AVANTI AMANTES A LA ITALIANA con Jack Lemmon y Juliet Mills. Notic. Arg. Sábado trasnóche 0.30 h. Jueves 5, estr.: Los amores de Lady Caroline. ★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 15.30, 19.50 y 23.10 hs. JUEGOS DE VERANO Ha. 14.50, 16.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P18). Cont. Sáb. Trasn. ★ ARTE. Diagonal Norte 1154. 83-7934. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20 Ha. Brancalona en las Cruzadas, e. V. Gassman (P18.a.). Martes: El salario del miedito. ★ ATLANTIC. Belg. 1260. 32-7728. Adios Tio Tom: Homo eróticos Supermacho. (P18.a.) Cont. ★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.35, 15.45, 18.25, 20.40 y 23.10 y en trasnóche 1.15 h. Estreno en Technicol. Charles Bronson, K. Wynn y L. Ridgeway, de Michael Winner. ★ ASESINO A PRECIO FIJO (P18.a.). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Notic. Arg. Sábado Trasnóche 1.15 hr. ★ AUDITOR. KRAFT. Florida 628. 892-2753. Sáb. 13.15, 15.10, 17.15, Num. 19.20, 21.25, 23.25 hs. BANANA S (La locura está de moda). W. Allen. Ha. 14.45, 16.50, 21 y 23.5. Notic. ★ BARRITZ. Sulpacha 482. 392-0556. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers. LA FIESTA INVOLUABLE (S.R.). Panav. Color. excel. esta sala. Ha. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnóche. ★ BROADWAY. Ctes. 1135. 33-2345. A las 13.45, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15 y trasnóche 1.15 hs. Graciela Bor-

ges, Federico Luppi, L. Murda y O. Ferrigno en: LA REVOLUCION (P14.a.) Direc. R. de la Torre. Eastmanc. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 22.50 hs. Notic. Argentino. Sábado trasnóche. ★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. Hoy a las 15.25, 17.25, 21.25, 23.25 hs. TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR con W. Allen y B. Reynolds. P14. Tecn. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, y 22.50. Notic. ★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. FUEGO DE JUVENTUD con Carol White, John Castle, R. Harper. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Notic. Sábado Trasn. 1 h. ★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.15, 18.30 y 22.40 hs. G. Borges y F. Luppi en: LA REVOLUCION 16.25 y 20.30 hs. G. Borges en: Heroína. (P14.a.) ★ CINEMA 1. Sulp. 460. 392-1112. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: y trasnóche 1.30 h. TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR con W. Allen, B. Reynolds, T. Randall, L. Redgrave y A. Quayle. A las 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Notic. Arg. (P18.a.). ★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. JUANA DE ARCO en la HOGUERA (P14.a.) 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23 horas: Notic. Arg. ★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Si se calía el cantor, con Horacio Guarany y O. Zubarry: Muchacho que vas cantando, con P. Ortega. color. (S.R.) ★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3656. Refrig. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. S. Loren. P. O'Toole, de Arthur Hillier, color de Luxe. EL HOMBRE DE LA MANCHA (S.R.) con James Cagney, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Not. Locad. num. 2 días antic. ★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-8966. Extr. Prog. Me gusta esa chica, E. Salazar, P. Ortega: Joven viuda y estanciera, L. Torres, NO-DO. Programa en colores. ★ GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0881 y 7204. 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23 y Trasn. 1.35: LA AVENTURA DEL POSEIDON 14.40, 17.20, 22.35 y 1.15: Noticiero. Sáb. trasnóche 1.30 hs. Localidades numeradas. Boletería desde las 10. ★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extr. Estr. A las 13.25, 15.45, 18.5, y 20.25 hs. M. Laforet, F. Rabal, Ch. Denner y A. Tamiroff en: MARIE CHANTAL CONTRA EL DR. KAH (S.R.) Direc. C. Chabrol. Eastm. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.50: Varied. Notic. A las 23.30 hs. Artes y Ciencias presenta el recital de CRICO BUARQUE DE HOLLANDA y EL CONJUNTO M.P.E. 4 Jueves

3. Estreno: Los siete locos. Direc. L. Torre Nilsson. ★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. La isla de las mujeres desnudas: La ronda: La mujer que inventó el amor. Cont. 8 a 3 hs. (P18)añ. ★ IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 17.25, 20.10, 22.55 hs. 8ª mes de triunfal éxito. L. Minelli, J. Grey. Dirección B. Fosse. CABARET Techn. (P18.a.) 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs. Notic. Loc. num. Bolet. de 10 a 23 hs. Sábado Trasnóche. ★ IGUAZU. Lavalle 840. 392-4431. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. E. Salerno, M. Melato, M. Adorf y F. Fabrizi en: LA POLICIA... AGRADECIDA (P18.a.) en Tech. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnóche 1.30 h. ★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. - 40-7443. 17.50, 19.5, 18.30, 20.55, y 22.45 hs. L I Z A (Un Amor para la Eternidad) con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (P18). Ha. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. ★ LORANGE. Cortes. 1375. 45-7386. Refrig. Estreno. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, num. 21, 23.10 y Trasn. 1.20. De Stefano Vanzina: LA POLICIA... AGRADECIDA (P18.a.) Con M. Salerno. En breve: Una mujer sin mañana, de F. Perry. ★ LORCA. Cortes. 1428. 40-5017. 14.10, 15.55, 17.40; num. 19.30, 21.25, 23.20, de Dostolevski, un filme de Robert Bresson: UNA MUJER DULCE con D. Sanda. color. (P18.a.) 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23 hs. Not. Mañana trasnóche 1.10 h. ★ LORENA. Cortes. 1351. 46-7501. 4ª semana. 13, 15.10, 17.30; num. 20, 22.50 hs. Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia: LA AVENTURA DEL POSEIDON S.R. con G. Hackman. ★ LORENAINE. Corrientes 1524. 40-1900. Refrig. 14, 16; num. 18.25, 20.45 y 23 hs. TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL (P18.a.) de D. Damiani, e. F. Nero y R. Gucciolla. Miércoles: La condición humana. ★ LOS ANGELES. Cortes 1770. - 40-3742 y 45-2486. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en technicolor: MILLONARIOS POR UNA PATA La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja. ★ LOSUR. Cortes 1743. 40-6100. Refrig. 13.10; 14.50, 16.45; num. 18.50, 21; s/n. 23 hs. DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO Con A. Sordi. P18. De Manni Loy. ★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.35, 15.25, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. O. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, en: ALFREDO, ALFREDO Panor. y color. P18; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn.

Próx. estr.: La novicia rebelde. ★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.40 h. En Tecn. (P18.a.) 16.20 y 20.40, J. Trintignant, M. Piccoli, G. M. Volonté: en EL ATENTADO: 14.30, 18.50 y 23 hs. B. Lancaster, R. Aldrich: La venganza de Ulzana: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Varied. Sábado 0.50 h. Trasnóche: Monterrey Pop. ★ METRO. Cerrito 370. 35-4219. 13.55, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. EL GRAN VALS P14. En colores, H. Bucholz, M. Costa, N. Patrick, Y. Mitchell; 13.30, 16.20, 18.15 y 22.10: Not. ★ METROPOLITAN. Cortes. 1343. 40-1064/0816. 13.10, 17.30 y 21.45 hs. De Cecil B. de Mille: LOS DIEZ MANDAMIENTOS 70 mm. sonido estereof. y Technic. Con Ch. Heston, Y. Brynner, A. Baxter, E. G. Robinson, Y. De Carlo, D. Paget, J. Derek, Y. Price. A las 17.15 y 21.30 hs.: Notic. Loc. num. Bol. 10 a 23 hs. ★ MITRE CENTER. Bm. Mitre 1333. 88-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Notic. Español: La conquista del planeta de los simios (todo nuevo), Roddy McDowall: Los increíbles cuatro, R. Redford. (S.R.) Pl. 3. ★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs. LA AVENTURA DEL POSEIDON (S.R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttone, C. Lynne y un gran reparto estelar: 12.50, 15.15, A las 18.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta ante 2 días. Bol. d. 10 hs. Sábado trasnóche. ★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo, J. Porcel y Mari-quita Gallegos. (P18.a.) Eastmanc. 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sábado trasnóche. ★ OCEANO. Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 y Trasn. 1.30 h. En Panav. y Technic.: EL JUEZ DEL PATIBULO (P18.a.) con P. Newman, A. Perkins, A. Gardner y J. Bisset. Dir. J. Huston. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. a la 1.30 h. ★ OPERA. Corrientes 860. 35-1333. Hoy y mañ. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y Sábado func. Trasn. 1.10: EL LAMENTO DE PORTNOY R. Benjamin, K. Black. Música de Michel Legrand. Techn. P18. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Venta 2 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs. ★ PARAMOUNT. Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15: RECUERDOS DEL FUTURO de Harold Reiml. Eastm. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S.R.) Hoy Trasn. 1.30 h.: Cama con plano. ★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13, 14.35 y 19.50 hs.: CUENTOS DE ULTRATUMBA 14.35, 18 y 21.25: Visita del terror: Notic. (P18.a.) Sábado trasnóche: Cuentos de ultratumba. ★ PLAZA. Corrientes 839. 392-7577. 13.40, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.: 14, 16.15, 18.35,

20.50 y 23.10 hs.: Carol White y John Castle: Fuego de juventud. (P18)añ. Sáb. Trasn. ★ PREMIER. Cortes 1565. 46-2113. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, y 23.5 y trasnóche 1.30 h.: ADIOS TIO TOM 15.25, 17.50, 20.20, 22.45 horas: Notic. Lunes y martes 50% rebaja. ★ REAL. Esmeralda 425. 392-3606. Cont. desde 12 hs. Pl. 3.50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevésado: Un ratón servicial: El gato tenorio: Químico fenomenal: La ballena: Tom enamorado: Aventuras gatunas: La agonía de Tom: El ratón astronauta: Para los apuros son los amigos, Technic. Notic. Arg. ★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino: EL PADRINO 15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P18.a.) ★ ROTARY. Cortes. 885. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 030 hs. Amor y compañía, c. A. Margaret. Techn. ★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30 PASO VERDE Cont. color. C. Estrada, L. Brandoni. (P18.a.) Notic. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sábado num. Trasnóche. ★ SARMIENTO. Lav. 832. 392-3338. Ha. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10: LA AVENTURA es LA AVENTURA con Lino Ventura, S.R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero. Hoy rebaja 50%. ★ SEL. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13 hs. Platea \$ 5. 13, 18.35, 22.50 hs., en Technic. El aventurero del año dos. J. P. Belmondo; 13.15, 17.10 y 21 hs.: y 23.20 hs.: Rueda a Dios antes de morir, G. Ardison. (S.R.) ★ STUDIO. Santa Fe 2541. 82-3845. Prog. excl. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Woody Allen en: SUEÑOS DE SEDUCTOR (P18.a.) Prox. prog. excl., copia nueva: La danza de los vampiros, de R. Polanski. ★ SUIPACHA. Sulp. 462. 392-1155. 13, 18.55 y 22.50: MANSION EMERUJADA 13.20, 17.15 y 21.10: Con el corazón en la boca. Pl. 2. (P18.a.). Hoy trasnóche: Olry, una nena fatal. ★ TEATRO SAN MARTIN. Sala Lagones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 15: 17: 19: 21 y 23.5: Not. y El Médico de la Mutual, de L. Zampa, e. A. Sordi. B. Valori (P18). Mañ. El Deseo Loco. ★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1453. 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.15: El éxito cómico del año: PITHECANTROPUS ERECTUS con L. Buzzanca y R. Podesta: 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (P18.a.) Sábado Trasn. ALMAGRO

Richard en: El Distraído, Techn. (S.R.). Siempre doble prog. \$ 7.50. BELGRANO ★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-6491. Ha. 15.35, 19.15 y 23: Los caballeros de la cama redonda, c. A. Olmedo, J. Porcel. Ha. 14, 17.30 y 21.10: La Gran Ruta, c. Brandoni y M. Pons. Techn. (P18). ★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3652. Cont. Ha. 16, 19.30 y 22.40: Allí en el Norte, c. L. Torres. Ha. 14.30, 17.50 y 21.10: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar (S.R.). ★ CUMBE. G. del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Lawrence de Arabia, Peter O'Toole: El enigmático John. \$ 2.50. (S.R.) ★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Ha. 15.40, 19.25, 23.10: El Juez del Patibulo, c. P. Newman y A. Gardner. Ha. 14, 17.25 y 21.10: El Sol Rojo, c. Ch. Bronson y A. Delon. Ha. 18.10, 22.55: Notic. Arg. (P18). ★ G. PAZ. Cabildo 7762. 781-4112. Cont. Ha. 14.50, 18.50 y 23: La Revolución, c. G. Borges. Ha. 16.45 y 20.55: Heroína, c. G. Borges, color. Ha. 14.35, 18.35 y 22.45: Not. (P18). ★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Ha. 14, 18.10 y 22.30: El Atentado, c. G. M. Volonté. Ha. 16.10 y 20.20: La venganza de Ulzana, c. B. Lancaster. (P18). ★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2990. Cont. 14.30 hs. Muerto no, mejor vivo, George Nader: John West, mata. \$ 2.50. (S.R.) Hoy trasnóche: La señora del intendente. ★ MIGNON. Jaramiento 2433. 78-3899. 14.30, 18.40, 22.50 y Trasn. 1 h. J. Dean en: AL ESTE DEL PARAISO d'E. Kazan. (P18). Ha. 16.50 y 21: Chih-Hao. Rey de los Campeones. Juev.: El lamento de Portnoy. ★ RITZ. Cabildo 685. - 771-0686. Ha. 14.15, 17.20, 20.10, 23.15, de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c. C. Deneuve. Ha. 16, 19 y 22: Historia inmortel, c. O. Welles. (P18). Todos los sábados en trasnóche: Woodstock. BOEDO ★ CUYO. Boedo 838. 97-6975. Cont. Ha. 14.50, 19.10 y 23.10: LA REVOLUCION c. G. Borges y F. Luppi. Techn. Ha. 16.50 y 21.10: Heroína, c. G. Borges. ★ EL NILO. Boedo 196. 97-2584. Cont. Ha. 14.30, 18.50 y 23.5: Chih-Hao, el Rey de los Campeones, en colores. Ha. 16.35 y 20.50: El final de un canalla. (P18). ★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4793. - Receta violencia, Al sorde cielo, y La esencia de un robo, color. (P18). ★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Ha. 15.50, 19.30 y 23.10, A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. Ha. 14.15, 17.40 y 21.25: L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta (P18). ★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Vuelo 502, en peligro, Techn. c. Ch. Heston. Motorista suicida, con G. Hamilton. Huída de Kashmir, May. \$ 2.50. Men. \$ 1.50. ★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. - La mafia nunca perdona. Los Héroes de mesa verde. Los diablos con alas, (P18). Pl. \$ 3.-



COMPANEROS. Felices Graciela y Ferrigno; Bordeu mira.

ALEGRIA. Misión cumplida: de la Torre, Luppi y compañía.

ALENDE. Reporteado por R. del Plata; Ferrigno escucha.

## "LA REVOLUCION" HA LLEGADO

La cuarta obra de Raúl de la Torre levantó ya un mar de polémicas. Es el primer filme en Argentina que trata frontalmente problemas del país en tiempo presente. Siempre se pudo exponer o criticar solo problemas ya sobrepasados. Hábilmente De la Torre nos identifica a la gran frustración que llevamos los argentinos, y a los eternos problemas producidos por los factores de presión externos. La acción sucede en el siglo pasado. La coyuntura es idéntica a la actual y en la última secuencia abruptamente se realiza un viaje por la máquina del tiempo y se refleja un programa de televisión ("El pueblo quiere saber"), donde se continúan ventilando los kafkianos dilemas nuestros...

"La Revolución", que dirigió Raúl de la Torre, además de elaborar el libro,

reunió a nombres como Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno, Adrián Ghio, Luis Corradi, Gastó Gilli, Leal Rey y otros. Con música y voz de Ariel Ramírez y Mercedes Sosa.

No vamos a disecarla con el escalpelo de los críticos cinematográficos. Creemos que tiene la misma cataratas de parlamentos que tiene "El caso Mattel", pero De la Torre no supo inventar las triquiñuelas visuales de Francesco Rosi para aliviar la pesadez. El ritmo de la "Revolución", simbólicamente, representa en muchos momentos el estancamiento argentino. La transición de tiempo en la solución final nos recuerda a "Simón del desierto", de Buñuel, una película "maldita", que quizá nunca se tenga oportunidad de ver en nuestro país e inclusive en países

latinos del Viejo Mundo. De la Torre desconoce esa obra de Buñuel, acreditamos en su mera coincidencia.

"Se aprende a filmar haciendo filmes —nos confesó De la Torre— en mí es intuitivo". Formuló un planteo del problema social y político, para que el hombre argentino frente a un cambio de estructuras en el proceso actual, entienda que aún debe hacer mucho para ser independiente. «La Revolución» es en mi intención una gota que colabore en decidirnos de qué lado estamos. Yo me sentiré satisfecho si el espectador, luego de ver la película piensa y adopta una ubicación definitiva quizás».

Poco antes de la "premiere", muchas figuras de la farándula se dieron cita en el hall del cine.

## TELEVISION

- 9.55 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**  
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.
- 10 **7 TIERRA QUERIDA**  
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').
- 9 MUSICA FOLKLORICA**  
Apertura de transmisión y programación.
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**  
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.
- 10.10 **7 DIALOGANDO**  
Charlas del Padre Manuel Roque Fuyelli.
- 10.15 **7 LA SANTA MISA**  
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balza.
- 9 GIMNASIA YOGA**  
Clases de esa gimnasia (15').
- 10.30 **9 BUENOS AIRES, BUENOS AIRES**  
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimi Candá (20').
- 11 EL DIA DEL SEÑOR**  
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').
- 13 PANORAMA ITALIANO**  
La actualidad italiana (15').
- 10.35 **13 TELESPANIA**  
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').
- 11 **7 EL FUTURO DEL FUTURO**  
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alarín y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').
- 9 ANGELUS**  
Espacio religioso (15').
- 11 CARTELERIA INFANTIL**  
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').
- 13 MUSICA PARA VER**  
Programa musical. Conducción Malsabé y Eduardo Requena (60').
- 11.15 **9 EL CONEJO BUNNY**  
Serie de dibujos animados (30').
- 11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**  
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
- 9 FELIZ DOMINGO!**  
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conducción: Orlando Marconi. Secretarías: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Perdomo, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forma de orquesta", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (600').
- 12 **7 UNESCO**  
Programa dedicado a mostrar la labor que

- cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').
- 13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**  
"Pasteles Chiflados", Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').
- 12.15 **11 2 LOS CAMPANELLI**  
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurena, Edda Diaz (Flora), Carlos Scazziotto, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Facco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonso de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoli y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').
- 12.30 **7 POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**  
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado (60').
- 13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**  
"LA DOCTORA QUIERE TANGOS". Una divertida y reidera comedia familiar que narra las aventuras amorosas que se suscitan entre una intelectual y bella "facultativa" y un joven admirador de la música popular. Esta producción argentina ha sido interpretada por Mirtha Legrand, Mariano Mores y un gran elenco. "EL VERDUGO". Producción estadounidense, cuenta la historia de un individuo que indignado por una serie de adversas circunstancias, se rebela contra todos para proseguir su lucha. Tal es la síntesis argumental de este filme protagonizado por Robert Taylor y Tina Louise. "EL HOMBRE LLAMA AL POLO NORTE". Describe los periplos de un contrabandista que conmovió a Europa en la Segunda Guerra Mundial. Esta producción ha sido interpretada en sus roles principales por Curd Jurgens y Dawn Adams. "BODA REAL". Una de las más famosas comedias musicales que diere el cine. En sus papeles centrales se desempeñan Fred Astaire y Leslie Caron, quienes son secundados por un elenco de estelares figuras.
- 13.30 **7 FUTBOL POR TV**  
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').
- 11 2 CINE PARA TODA LA FAMILIA**  
"ABBOTT Y COSTELLO EN HOLLYWOOD". Producción norteamericana, que narra las disparatadas aventuras de dos irresponsables amigos que desean interiorizarse de la vida que llevan las estrellas de Hollywood. Como es de suponer, los atolondrados, originan las más disparatadas y risueñas situaciones. Con Bud Abbott y Lou Costello, quienes son secundados por un elenco de primeras figuras. "LA FLECHA ROTA". La acción se desarrolla en el lejano Oeste. Unos bandidos quieren apropiarse de las tierras de los nativos que habitan en ese lugar. Esta circunstancia da pie para que se sucedan una serie de situaciones en las cuales los malhechores se ven asediados por quienes desean hacer imperar la ley. Tal la síntesis argumental de este western prota-

- gonizado por James Stewart y Jeff Chandler.
- 16 **7 ESTO ES CINE**  
"MILLONARIOS SIN MILLONES". Un millonario, incitado por su tío, decide vivir una noche de frivolidad. En el transcurso de la misma, es testigo de un crimen. Los asesinos advirtiendo lo sucedido, deciden secuestrarlo. Con Richard Carlson, Jane Randolph, Jane Darwell y elenco.
- 16.30 **11 EL TANGO DEL MILLON**  
Programa musical y de entretenimiento conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Anibal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavie y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos. Hoy se realizan dos finales por 6 millones de pesos en premios.
- Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Alello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello.
- 17 **7 AQUELLOS QUE FUERON**  
Hoy: "VICENTE LOPEZ Y PLANES" de Attilio La Rosa con la actuación de Diego Rigal, acompañado por Cristina Arizaga, Alejandro Anderson, Semillita, Carlos La Rosa y elenco (60').
- 18 **7 ADELANTE JUVENTUD**  
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles (60').
- 19 **7 JUSTA DEL SABER**  
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal N° 5 "Vicente López y Planes" y la Escuela Normal EE. UU. de América, de San Martín. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').
- 20 **7 COCHE A LA VISTA**  
Toda la actividad "tuera" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojlit y colaboradores (30').
- 13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**  
Hoy "Pájaros de cuenta", con la actuación de los famosos burros (90').
- 20.30 **7 REDACCION 7**  
Panorama de noticias locales y extranjeras.
- 20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**  
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').
- 21.30 **2 CINE EN TEVEDOS**  
"LAS HAZAÑAS DE HERCULES" (italiana). Enviado a la tierra para implantar la justicia, Hércules debe luchar con los hombres y las fieras para imponer la verdad y el amor en la tierra de los dioses. Interpretes Steve Reeves, Sylvia Koscina y Glanna María Canale. "CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA" (hispano-argentina). La historia de tres muchachos que salen de mochileros. Uno prefiere el mar, otro las montañas y el último la ciudad. Estas situaciones los llevarán a protagonizar graciosos alter-

- cados. Interpretes José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gracita Morales, Antonio Ozores, Erica Wallner, Julieta Serrano y Perla Cristal. Dirección: Mariano Ozores.
- 9 EL PUBLICO QUIERE SABER**  
Programa periodístico a través del cual será interrogado, por un panel integrado por el público, el actor Fabio Zerpa.
- 11 LA SUPERNOCHE PRESENTA: ZARZUELA.**  
Hoy programa extraordinario, presentando "Luisa Fernanda", zarzuela cuyo autor es el laureado Federico Moreno Torroba. Actuarán Juan Antonio Dompablo, Elsa Ventura, Carmen Romero, Alberto Grau, Rafael Castejón, Luis Franco, José Luis Cancelli y Eduardo Trullis. Entre las canciones que se interpretarán figuran "Las sombrillas", "Morena Clara" y "El dúo de la rosa".
- 22 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO**  
"¿QUIEN SEDUJO A MI MUJER?". Un hecho casual e imprevisto provoca los celos. Inconcebibles en una pareja de recién casados. El esposo sospecha de sus tres íntimos amigos. Con Juan Carlos Dual, Beatriz Blinnet, Jorge Barreiro y elenco. Dirección: Carlos Escalada.
- 23 **7 PROYECTO ARGENTINO**  
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt.
- 23.30 **9 LA NOCHE DEL DOMINGO**  
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').
- 11 TELEONCE INFORMA**  
Hora de Cierre  
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Blasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Tur".
- 13 NOTICIERO 13. Deportivo.**  
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.
- 0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**  
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Macholdi. (5').
- 0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**  
Programa religioso, con la participación de estelares figuras.
- 13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**  
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "El rapto de las vírgenes", con Roger Moore y "Retaguardia" con Guy Madison.
- 0.57 **7 COMISION EPISCOPAL**  
Mensaje espiritual.
- 1 **7 TRASNOCHE SIN CORTES**  
Hoy se proyectará el filme "Siete días de licencia" con Víctor Mature; la actuación del pianista Tomás en el café concert "El Búho", las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá", la película "Vaya una rubia" con Leon Errol. Además crónicas de traspasos con Horacio de Dios y una hora de noticias con el equipo de periodistas de Redacción 7. Conducción Julio Lagos.
- AL CIERRE DE TRANSMISIONES**
- 9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION**
- 11 PALABRAS DE VIDA**

# QUIEN ES QUIEN

## El Talento, El Humor y las Barbas de Marco Ferreri

El humor negro, en el cine, no lo inventó Marco Ferreri, pero este obeso y barbado realizador italiano parece haberse convertido en su paladín. No hay nota periodística que deje de mencionar sus incursiones en ese tipo de humor tan especial (y tan difícil de plasmar en imágenes), reiteradas casi tantas veces como filmes lleva realizados.

Nacido en Milán, el 11 de mayo de 1928, Marco Ferreri cursó estudios para veterinario, pero los abandonó para dedicarse a la realización de cortos publicitarios. En 1952 se trasladó a Roma, y con Riccardo Ghione fundó y dirigió "Documento Mensile", especie de revista mensual filmada en la que intervinieron, durante sus únicas seis salidas al aire, nombres prestigiosos como los de Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, Alberto Moravia, Federico Fellini y Cesare Zavattini. Definitivamente incorporado al mundo del cine, Ferreri continuó la carrera como jefe de producción en varios filmes (El abrigo, de Alberto Lattuada, entre otros), hasta que a fines de 1956 se radicó en España, dedicándose a una actividad comercial: vendedor de lentes para cámaras. Se vinculó con gente de cine, escritores e intelectuales, y uno de ellos se convirtió en su colaborador inseparable, el hombre que con su propio humor se ajustaba perfectamente a la visión satírica y agri-ñulce de Ferreri: se llama Rafael Azcona. Fruto de su primera colaboración en conjunto fue El pisito, un filme de bajo costo que, gracias a su calidad, le brindó la posibilidad de un trabajo constante. Un año más tarde filma Los chicos (no conocido en la Argentina), visión crítica del mundo infantil, y en 1960 El pisito, su mejor obra hasta el momento, que le valió un premio mayor en el Festival de Cannes y el reconocimiento de la crítica mundial como uno de los mejores realizadores del momento.

En 1961 retornó a su país, y desde entonces no paró de filmar. Su cine puede considerarse único dentro de la industria internacional: Ferreri sigue una línea aparentemente pesimista, pero duramente crítica sobre aspectos de la sociedad actual, que él demistifica mediante el humor, la sátira, la rebeldía. Otros directores también lo hacen, pero a diferencia de ellos, Ferreri cuenta con esquemas de producción generosos, estrellas de fama internacional y distribución mundial asegurada, además de su repetitivos, particular sentido del humor. Filmes como "La reina y su zángano" (ácida visión del matriarcado) o Break-Up (ejercicio de estilo acerca de la alienación), son claros ejemplos de los fines que Ferreri persigue película a película. El público argentino pudo conocer, en estos días, uno de sus últimos trabajos, "Liza, un amor para la eternidad", en el que vuelve a reafirmar sus críticas a una sociedad burguesa, pero esta vez con menos humor que de



ITALIANO, 45 años, 15 filmes importan es. "LIZA", uno de sus últimos filmes, ácida crítica a la sociedad burguesa.

costumbre, algo que se viene confirmando desde "Dillinger é morto" (1968): ese humor cedió ante el patetismo, el grotesco. Pero la maestría específicamente cinematográfica sigue siendo la misma, magistral. La que sigue es su filmografía como director:

1958: El pisito (idem), España, dirigida con Isidoro Martínez Ferry, con Mary Carrillo y José Luis López Vázquez. 1959: Los chicos (inédito en Argentina), España, con actores infantiles. 1960: El cochecito (idem), España, con José Isbert y José Luis López Vázquez. 1961: L'infedeltà coniugale (La infidelidad conyugal), con Renza Volpi y Rosalba Neri, episodio de Le italiane è l'amore (Las Italianas y el amor), Italia. 1962: Una storia moderna: L'Ape Regina (La reina y su zángano), Italia, con Marina Vlady y Ugo Tognazzi. 1963: La donna scimmia / Le Mari de la femme à barbe (La mujer mono), Italia-Francia, con Annie Girardot y Ugo Tognazzi; Il professore (El profesor), con Ugo Tognazzi, episodio de Controessso (Amor en alta ten-

sión), Italia-Francia. 1964: L'uomo dai cinque paloni / Break-Up, erotisme et ballons rouges (Break-Up), Italia-Francia, con Marcelo Mastroianni y Catherine Spaak. 1965: Marcia nuziale / Les bons vivants (El deber conyugal), Italia-Francia, con Ugo Tognazzi y Alexandra Stewart. 1967: L'harem (El harén), Italia-Francia-Alemania, con Carol Baker y Renato Salvatori. 1968: Dillinger é morto (inédito), Italia, con Michel Piccoli y Annie Girardot. 1969: Il seme dell'uomo (inédito), Italia, con Annie Girardot y Anne Wiazemsky. 1970: ¿Por qué pagar para ser felices? (inédito), Italia, documental filmado en USA, del que se ignora su título original. 1971: La cagna / Liza (Liza, un amor para la eternidad), Italia-Francia, con Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni; L'udienza (inédito), Italia, con Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli y Vittorio Gassman. 1973: La grande bouffe (inédito), Italia-Francia, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi y Michel Piccoli.



TELURICO. Por naturaleza y buen músico. OTRA VEZ. En Europa, donde ya estuvo en 1968. Su charango atrae.

## CHARANGO CON ALMA

Tiene cara de boliviano pero es tucumano. Se llama Jaime Torres, toca el charango y fue el único en su género que lo hizo en el escenario del teatro Colón el año pasado. Acaba de regresar de Europa donde estuvo casi dos meses.

—No es la primera vez que visito el Viejo Mundo... Ya estuve en 1968 en oportunidad que interpretábamos La Misa Criolla junto con Ariel Ramírez, Chito Ceballos y otros más.

—¿Qué hiciste esta vez? —Cronológicamente te diré que visité Madrid, luego París, más adelante Toulouse, Perpignan, Aville, Cahors y finalmente Barcelona y Madrid. Luego de una breve estancia retorné a París y desde allí a Buenos Aires.

—¿Cómo te recibió el público?

—Muy bien.

—¿No es un poco exótica tu música y tu instrumento?

—Sí, pero debo aclararte que charanguista y quenista soñan en Europa, y muy buenos. Se ha puesto de moda. Los europeos están un poco abitos de su música y como tienen óptimas condiciones sociales, políticas y económicas se les despierta la curiosidad por escuchar músicas extrañas. Nuestra Amerindia es un filón subyugante para ellos.

—¿Qué hiciste en Madrid?

—Dimos con el conjunto que forman Alberto Avila, Julio Crespo, José Camírez y yo, cuatro recitales en colegios de becados y realizamos dos espectáculos por la televisión. Además actuamos en el Instituto de Cultura Hispánico y el Círculo Internacional de Prensa.

—¿París?

—Al igual que en Madrid grabamos un larga duración. Estuvimos en el programa de televisión "Grand

E hique" que conduce Charles Chanel. Luego vino la gira por "Provençe".

—¿En las localidades que me citaste anteriormente?

—Sí. Y fue una experiencia maravillosa.

—¿Qué fue lo que más te impresionó?

El interés que tiene la gente por nuestra música. Debo recalcar que la última parte de nuestra gira la hicimos en muchos lugares con el Cuarteto Cedron, Javier Riballo y François Rabat como así también Paco Ibáñez. Por este último tuvimos un pequeño lío en Barcelona, no nos dejaron actuar. Está prohibido por política...

—¿Pensás volver a Europa?

—Sí... a mediados de setiembre volvemos a España con Jaime y Julia Elena Dávalos; después de actuar durante algún tiempo ire-

mos Julia Elena y yo a Francia. Jaime se quedará. Los franceses son permeables a nuestra música. La diferencia de idioma les impide gozar el verbo del "tata" Jaime.

—¿No hay oportunidades que te permitan trabajar definitivamente en Europa?

—Sí. Y ya tuve muy buenas proposiciones en mi viaje anterior, pero creo que el hombre se debe quedar en su tierra. Por eso iré y volveré. Tengo la suerte que me programará mi próxima gira la misma persona que lo hace con Atahualpa Yupanqui. Creo que ha llegado el momento propicio para conseguir un espaldarazo en Europa.

Jaime Torres con su humildad, con su enorme talento, es casi parco al hablar. Pero todos sabemos de su arte, de su música y más que nada del amor que le tiene a su tierra.

## lo bueno y lo malo

### • Una Gran Película

Raúl de la Torre nos dio una "revolución" muy superior a lo que esperábamos. Su último filme es, cuando menos, si no el mejor el más valioso. Por ser el más valiente. El más serio. El más comprometido. El más ingenioso. El de más feliz trasunto. El tenía razón cuando sostuvo que "nadie que fuese a ver su filme siguiente iba a encontrarse con algún parecido con el anterior". Pero éste es completamente diferente a sus otros tres. Magnífico. Importantísimo. Comprometido. Y con una interpretación magistral. Luppi y Lautaro Murúa son dos "monstruos" de increíble capacidad histriónica que comprometen nuestro más cálido aplauso. Extendido, sin discusión, al joven y valioso realizador Raúl de la Torre. Muy bien, asimismo, Graciela Borges.



F. Luppi

### • Dos Astros

Ni "La venganza de Ulzana" ni "El juez del patio" son dos grandes películas. Son buenas realizaciones artesanales. Pero en un caso Burt Lancaster y en el otro Paul Newman hacen posible pensar, sin lugar a equivocarse, que la época del "astro" no ha muerto. Las dos salas en las que se exhibieron esos filmes, en sus primeras funciones de la tarde, ofrecían el rumoroso espectáculo de un día de fiesta. ¿Que ocurría? No mucho en el cine. Pero algo doblemente grande en la pantalla: Burt Lancaster y Paul Newman.



B. Lancaster

### • Nati Mistral

De fondo un cortinado negro y dos guitarras admirables que casi no se ven pero que se oyen, como corresponde. De frente, un público ávido. Entre ambos una actriz y cantante excepcional: Nati Mistral. A suerte y verdad. El arte es puro. La voz surge sin el maldito micrófono. Es que en escena hay una cantante en serio. Y seria. Y una voz. "La" voz. Con voz. Y admirable. La de Nati Mistral. De las sombras emerge otra voz. La voz humana. Que recita. Que ríe. Que llora. Que sueña. Que es ora dulce, ora amarga. Pero una voz. Culta. Notable. La de Nati Mistral. Esa maravilla de actriz, cantante y mujer que alcanza el grado de casi idealidad. Sin artíficios. Sin artificios. Como los grandes de todos los tiempos. Como la mejor de España. Y que además, sin que nadie le hubiera pedido tanto... ¡sigue guapísima!



N. Mistral



CANCION PARA CREER. Consecuencias del accidente: Ginamaría Hidalgo aprovecha todo momento para trabajar. Con Roberto Palmer, autor de "Canción para creer".

# PRONTO IRA A JAPON

Puede ocurrir cualquier cosa: que lleguemos justo en el momento de ensayo, y entonces nos encontraremos con uno de esos espectáculos, "para uso individual", en que canta, grita, ríe, protesta, baila, corrige, asesora, a veces escucha, dirige, ordena, todo a la vez. O que la encontraremos justo en uno de sus escasos descansos, y entonces no descansa nadie... Porque habla sin medida ni tiempo; y en el calidoscopio de su relato, pasan países, imágenes, nombres, recuerdos, fechas, citas que llevan nuestra imaginación de un lado al otro, como si fuera el equipaje de su relato. Y también puede ocurrir lo insólito: que la hallemos quietecita en su cama, apretando una de esas horribles muñecas contra el pecho, y poniendo cara de mimosa. Claro que para que esto ocurra...

—Tengo que estar con la pata enyesada...

Reacciona gesticulante y comunicativamente agresiva. Me río; y eso le da más rabia, y a mí, más risa. No puedo precisar el momento en que vamos a comenzar la nota.

—Vos te reís, pero a mí me duele... Y, lo que es peor, con todo lo que tengo para hacer...

Ya vamos encontrando la posibilidad de lograr nuestro cometido.

—¿Qué tenés que hacer?

—¿Cómo? —y Ginamaría abre desmesuradamente los ojos—. ¿Y los ensayos?, los viajes, las grabaciones, los recitales?

—¡Ah!...

—Mirá. El viaje de Acha a Europa trajo la confirmación de una mínima parte de los compromisos que le propusieron. Con eso basta para cumplir toda una temporada de trabajo. Comenzaremos en España y llegaremos hasta Israel. Me quedan pendientes aún una

Mucha gente, ante la ausencia de Acha Manzi, creyó que algo pasaba en la pareja. Ginamaría Hidalgo, que se repone del accidente, nos confesó que aquél había viajado al exterior para arreglar actuaciones. Japón y planes.



OPTIMISMO. Acha arregló todo: llegaremos a Japón.

cantidad de contratos en el interior del país; y...

Y logramos lo que nos propusimos: que nos dijera, con ese exquisito desorden con que logra armonizar la prodigalidad de su entrega, algo que estaba un poco en el misterio: las razones que lograron romper con una promesa que se había impuesto la pareja cuando decidieron que fuera tal:

—Es cierto que habíamos decidido que, cuando el trabajo nos impulsara una separación, dejaríamos de lado el compromiso a tomar, para no alejarnos el uno del otro. Pero "la cosa" se vino de tal manera, que ya no nos podemos manejar por cartas o emisarios. De allí que ya se esté preparando el lanzamiento de mis discos, con "Romance de María Pueblo" como avanzada. Después vendrá Nueva York, Lima, Ecuador...

Suena el teléfono, y debemos esperar largo rato hasta que finaliza la conversación. —Es el Sr. Constantino Balderrama, que siempre mediante Aerolíneas Argentinas trata de solucionar todos mis problemas de traslado, y que ha llegado a convertirse en un verdadero amigo de la familia.

Otra llamada telefónica: luego sabemos que... es Ana María García Flis, que me acompañó a Bahía Blanca y estaba a mi lado cuando pisé mal, desgarrándome el metatarso del pie izquierdo. Y mirá qué ironía; ahora es ella la que está con la mano enyesada, porque el día que estuvieron los muchachos de Canal 11 en casa, se golpeó contra una puerta, tras la que se hallaba una cámara, y ahora sufre las consecuencias de ser tan buena amiga.

Hace un gran esfuerzo y se levanta de la cama, llevándonos hasta el equipo grabador. —Escuchen... di-

ce— una de las piezas que voy a presentar en el recital del Luna Park el 8 de mayo. Se titula "Canción para creer", y es de Pocha Barros y Roberto Palmer.

Qué lindo sería que un día amaneciera distinto, que el pobre no fuera pobre que el rico no fuera rico, qué lindo sería que un día amaneciera distinto.

La letra continúa dando pie a una melodía contagiosa, mientras el ritmo trepidante y absorbente nos obliga a movernos a su compás.

...que unos trajeran pan que otros trajeran vino, que unos hicieran telas y otros hicieran vestidos...

No es difícil vaticinar otro suceso en el arte de la gran cantante: más, contando con el gran entusiasmo que ella pone en todo lo que lleva a cabo; especialmente, cuando se trata de ese algo mágico que ella maneja como la creadora del secreto que hay en cada canción.

—¿Viste?... Hace seis meses que la tengo en secreto. Y junto a ésta, varias más que me tienen impaciente para que las conozca el público. Con mi guitarrista Guillermo López nos pasamos horas y horas buscando nuevos motivos, nuevos efectos.

Urge el tiempo: los llamados arrecian; Ginamaría, con su pie enyesado igualmente trata de desplazarse de un lado a otro, con la protesta de "mamita" que no la deja sola un momento. A todo esto, nosotros no hemos tenido tiempo de tomar un solo apunte para la nota, no obstante haberla provocado hasta el momento en que nos dijo:

—Ocurre que muchas veces la gente no cree que digo toda la verdad; sin embargo, cuando declaro que actué en el Music Center de Los Angeles, por ejemplo, no lo digo por buscar la promoción que ello significa, sino porque quiero demostrar

el interés que existe en todo el mundo por el canto argentino. Quizá no falta quien me tildé de fantasista cuando sepa que mis últimos discos han salido rumbo a Japón, y que no está lejos el día en que lleguemos hasta allí para cantar en ese público.

Pero hay algo que a Ginamaría Hidalgo se le queda en el tintero; se lo recordamos y...

—Claro... me olvidaba. A mediados de mayo se estrena "Argentínísima II", la película de Fernando Ayala y Héctor Olivera en la que yo intervengo. Ya casi lo tenía olvidado... pero es que mi canción la filmamos el año pasado, creo que fue en agosto, y desde entonces ocurrieron tantas cosas que hoy no lo tenía presente. Mirá, creo que esta película va a ser un gran éxito como lo fue "Argentínísima". Es decir, el mismo suceso que tiene el programa de Julio en radio y en televisión. Y no lo digo porque yo trabaje; fijate que intervienen nombres como los de Atahualpa Yupanqui, el querido y recordado Hernán Figueroa Reyes, Julia Elena y Jaime Dávalos, Los Fronterizos, Los Quilla Huasi, Edmundo Rivero, Los Altamiranos, Carlos Di Fulvio, en fin, un sinnúmero de figuras de primerísimo cartel, entre las cuales yo soy solo un pequeño granito de arena que, quizás, contribuya a ese éxito. Estoy ansiosa por verme en cine: solo había hecho un pequeño papel en "El gran robo"...

Ya en la redacción, tratamos de recopilar todo lo que la memoria pudo almacenar; y en todos los casos, aparece una mujer vital y alegre. Y sigue resonando en nuestros oídos la melodía rítmica de una canción para creer... para creer en la gente, en la esperanza, en los sueños...